

© प्रकाशक :

आगम अहिंसा-समता एवं प्राकृत सत्यान  
पद्मिनी मार्ग, राजस्थान पत्रिका के पास  
उदयपुर-(राज०) ३१३००१

संस्करण : प्रथम १९९१

मूल्य : रु ३५-००

**TANDULAVEYĀLIYA PAIṆṆAYA**

**HINDI Translation by**

**Dr. Subhash Kothari**

**Edition · First 1991**

**Price : Rs 35-00**

## प्रकाशकीय

अर्द्धभागधी जैन आगम-साहित्य भारतीय सस्कृति और साहित्य की अमूल्य निधि है। दुर्भाग्य से इन ग्रन्थों के अनुवाद उपलब्ध न होने के कारण जनसाधारण और विद्वद्वर्ग दोनों ही इनसे अपरिचित हैं। आगम ग्रन्थों में अनेक प्रकीर्णक प्राचीन और अध्यात्म प्रधान होते हुए भी अप्राप्त से रहे हैं। यह हमारा सौभाग्य है कि पूज्य मुनि श्री पुष्पविजय जी द्वारा सम्पादित इन प्रकीर्णक ग्रन्थों के मूल पाठ का प्रकाशन महावीर विद्यालय-वम्बई से हुआ, किन्तु अनुवाद के अभाव में जनसाधारण के लिए वे ग्राह्य नहीं थे। इसी कारण जैन विद्या के विद्वानों की समन्वय समिति ने अनूदित आगम-ग्रन्थों और आगमिक व्याख्याओं के अनुवाद के प्रकाशन को प्राथमिकता देने का निर्णय लिया और इसी सन्दर्भ में प्रकीर्णकों के अनुवाद का कार्य आगम सस्थान को दिया गया। इसमें देविदत्त्यों (देवेन्द्रस्तव) अनुवाद सहित प्रकाशित किया जा चुका है।

हमें प्रसन्नता है कि सस्थान के शोध अधिकारी डॉ० सुभाष कोठारी ने 'तदुल्लेख-प्रकीर्णक' का अनुवाद सम्पूर्ण किया। प्रस्तुत ग्रन्थ की सुविस्तृत एवं विचारपूर्ण भूमिका सस्थान के मानद निदेशक प्रो० सागर-मल जैन एवं डॉ० सुभाष कोठारी ने लिखकर ग्रन्थ को पूर्णता प्रदान की है इस हेतु हम इनके कृतज्ञ हैं। श्री सुरेश सिसोदिया भी सस्थान की प्रकीर्णक अनुवाद योजना में सलग्न हैं इस हेतु उनके प्रति भी आभार व्यक्त करते हैं।

प्रकाशन की इस वेला में हम सस्थान के मार्गदर्शक प्रो० कमलचन्दजी सोगानी एवं मंत्री श्री फतहलालजी हिंजर के भी आभारी हैं, जो सस्थान के विकास में हर सम्भव सहयोग एवं मार्गदर्शन दे रहे हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन में स्व० श्री खीवराज जी सा० चोरडिया के पारिवारिक जनो ने दस हजार रु० का अनुदान प्रदान किया, अतः उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं। ग्रन्थ के सुन्दर एवं सत्त्वर मुद्रण के लिए हम वर्द्धमान प्रेस के भी आभारी हैं।

गणपतराज बोहरा  
अध्यक्ष

सरदारमल काकरिया  
महामंत्री

## अर्थ-सहयोगी

**स्व० श्री खीवराज जी चोरडिया—मद्रास : एक परिचय**

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन में स्व० सेठ श्री खीवराज जी चोरडिया की पुण्य स्मृति में उनके परिवारजनों ने अर्थ सहयोग प्रदान किया है। स्व० सेठ खीवराज जी का जन्म नोखा ( चदावत्ता ) राजस्थान में हुआ। अल्प-वय में ही आप व्यवसाय हेतु मद्रास आ गये और अगरचन्द मानमल नामक फर्म पर कुछ व्यावसायिक योग्यता अर्जित कर स्वबुद्धि और मेहनत से अपना अलग से बिल्डर्स का कार्य प्रारम्भ किया। थोड़े ही समय में मद्रास के बिल्डरो में आपका विशेष स्थान बन गया। आपने मद्रास एवं बेंगलोर में इस कार्य के साथ-साथ 'खीवराज मोटर कम्पनी' नाम से वाहन उद्योग में भी बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की।

आप जैन समाज के प्रमुख सेठ मोहनमल जी चोरडिया के अनुज थे। आपकी धर्मपत्नी श्रीमती भवरी देवी चोरडिया बहुत उदार हृदय की धर्मपरायण महिला हैं। आप भी धार्मिक एवं शिक्षा सम्बन्धी कार्यों में मुक्त हस्त से दान देती हैं। आपके श्री देवराज जी एवं नवरत्न मल जी दो पुत्र हैं जो पिता की तरह ही उदार एवं शिक्षाप्रेमी हैं।

सेठ खीवराज जी सा० प्रारम्भ से ही सामाजिक एवं शैक्षणिक कार्यों में बहुत रुचि रखते थे। आपने नोखा में स्थानिक और स्कूल बनवाये एवं कई समाजोपयोगी कार्य किये। आपने मद्रास में लड़कियों के कालेज के लिए विशाल जमीन खरीद रखी है। जिस पर उनके पुत्र कॉलेज बनवाने के लिए प्रयत्नशील हैं।

सस्थान के कार्यों में आपके परिवार का सदैव योगदान रहा है। उनके इस योगदान के लिए सस्थान सदैव आभारी रहेगा।

## विषयानुक्रम

विषय	गद्य/पद्य-क्रमांक	पृष्ठ-क्र०
भूमिका	..	१-३४
मगलवाच्य	१	२
द्वार	२-३	२
गर्भवास काल प्रमाण	४-८	२
गर्भधारण करने योग्य स्त्री योनि का स्वरूप	... ९-१२	४
स्त्री योनि और पुरुष वीर्य की उत्पादक		
शक्ति समाप्त होने का काल	. १३-१४	४
पितृ सख्या और उत्कृष्ट गर्भवास काल	. १५	४
गर्भगत जीव की पुरुष स्त्री आदि परिज्ञा	.. .. १६	६
गर्भ उत्पत्ति और गर्भगत जीव का		
विकास क्रम	. . . . १७-१९	६
गर्भगत जीव का आहार परिणमन	. ... २०	६
गर्भगत जीव की आहार विधि	.. . २१-२२	८
गर्भ में स्थित जीव का आहार	.. .. २३-२४	१०
गर्भस्थ जीव के माता-पिता के अंग		
निरूपण	.... .... २५	१०

विषय	गद्य/पद्य-क्रमांक	पृष्ठ-क्र०
गर्भस्थ-जीव नरको मे उत्पत्ति	.... . २६	१०
गर्भस्थ जीव की देवलोको मे उत्पत्ति	... .... २७	१२
गर्भस्थ जीव का माता के समान		
स्वभाव	. .... २८-३३	१२
पुरुष, स्त्री, नपुंसक आदि की उत्पत्ति	.... . ३४-३६	१४
गर्भ का निर्गमन	.... .... ३७	१६
उत्कृष्ट गर्भवास काल	.... .... ३८	१६
गर्भवास का स्वरूप और विविध रूप	.... .... ३९-४४	१६
सौ वर्ष की आयु के मनुष्य की दस दशाएँ	.... .... ४५-५८	१६-२०
दस दशाओ मे सुख-दुःख विवेक		
और धर्म साधना का उपदेश	.... .... ५९-६३	२०
अन्तराय बहुल जीवन से पुण्यकृत		
करुण उपदेश	.... .... ६४	२२
यौगलिक, अर्हत्, चक्रवर्ती आदि		
की देह ऋद्धि	.... .. ६५-६८	२२-२८
सम्प्रतिकालीन मनुष्यो की देह, सहनन		
आदि की हानि और धर्मजन प्रशसा	.... .... ६९-७५	२८
मनुष्य की सौ वर्ष आयु, सौ वर्ष विभाग		
और आहार परिमाण आदि	.... .... ७६-८१	३०-३४
समय आदि काल परिमाण का स्वरूप	.... .... ८२-८६	३४-
काल परिमाण निवेदक घटिका यन्त्र		
विधान विधि	.... ... ८७-९२	३४-३६-
वर्ष के मास, पक्ष और रात-दिन का		
परिमाण	... .... ९३	३६-
दिन, रात, मास, वर्ष और सौ वर्ष के		
उच्छ्वास परिमाण	.... .... ९४-९८	३६-३८

विषय	गद्य/पद्य-क्रमांक	पृष्ठ-क्र०
आयु की अपेक्षा से अनित्य का प्ररूपण . . .	९९-१०७	३८-
शरीर स्वरूप . . .	१०८-११३	४०-४४
शरीर की असुन्दरता	११४-११६	४४
शरीर आदि का अशुभत्त्व	११७-११९	४६
स्त्री शरीर विरक्ति उपदेश .	१२०-१५३	४६-५२
स्त्री शरीर-स्वभाव की उपेक्षा और वैराग्य का उपदेश	१५४-१६७	५२-६०
उपदेश के अयोग्य मनुष्य .	१६८	६०
पिता पुत्र आदि की अशरणाता	१६९-१७०	६०-६२
धर्म-प्रभाव	१७१-१७४	६२
उपमहार . . . . .	१७५-१७७	६२
परिशिष्ट—१		
गाथानुक्रमणिका		६५-६८



## भूमिका

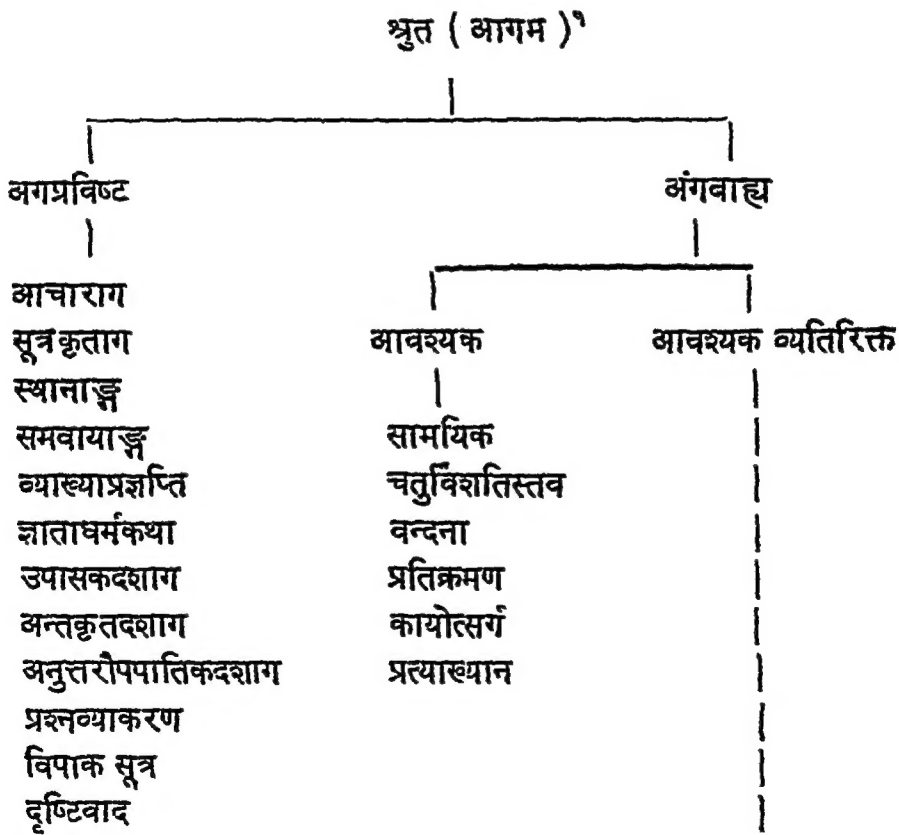
प्रत्येक धर्म परम्परा में धर्म ग्रन्थ का एक महत्त्वपूर्ण स्थान होता है। हिन्दुओं के लिए वेद, बौद्धों के लिए त्रिपिटक, पारसियों के लिए अवेस्ता, ईसाइयों के लिए बाइबिल और मुसलमानों के लिए कुरान का जो स्थान और महत्त्व है, वही स्थान और महत्त्व जैनो के लिए आगम साहित्य का है। यद्यपि जैन परम्परा में आगम न तो वेदों के समान अपौरुषेय माने गये हैं और न ही बाइबिल और कुरान के समान किसी पैगम्बर के माध्यम से दिया गया ईश्वर का संदेश है, अपितु वे उन अर्हंतों एवं ऋषियों की वाणी का सकलन है, जिन्होंने साधना और अपनी आध्यात्मिक विशुद्धि के द्वारा सत्य का प्रकाश पाया था। यद्यपि जैन आगम साहित्य में अग सूत्रों के प्रवक्ता तीर्थंकरों को माना जाता है, किन्तु हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि तीर्थंकर भी मात्र अर्थ के प्रवक्ता हैं, दूसरे शब्दों में वे चिन्तन या विचार प्रस्तुत करते हैं, जिन्हें शब्द रूप देकर ग्रन्थ का निर्माण गणधर अथवा अन्य प्रबुद्ध आचार्य या स्थविर करते हैं।<sup>१</sup> जैन-परम्परा हिन्दू-परम्परा के समान शब्द पर उतना बल नहीं देती है। वह शब्दों को विचार की अभिव्यक्ति का मात्र एक माध्यम मानती है। उसकी दृष्टि में शब्द नहीं, अर्थ (तात्पर्य) ही प्रधान है। शब्दों पर अधिक बल न देने के कारण ही जैन-परम्परा के आगम ग्रन्थों में यथाकाल भाषिक परिवर्तन होते रहे और वेदों के समान शब्द रूप में अक्षुण्ण नहीं बने रह सकें। यही कारण है कि आगे चलकर जैन आगम-साहित्य अर्द्धमागधी आगम-साहित्य और शौरसेनी आगम-साहित्य ऐसी दो शाखाओं में विभक्त हो गया। यद्यपि इनमें अर्द्धमागधी आगम-साहित्य न केवल प्राचीन है, अपितु वह महावीर की मूलवाणी के निकट भी है। शौरसेनी आगम-साहित्य का विकास भी अर्द्धमागधी आगम साहित्य के प्राचीन स्तर के इन्हीं आगम ग्रन्थों के आधार पर हुआ है। अतः अर्द्धमागधी आगम-साहित्य शौरसेनी आगम-साहित्य का आधार एवं उसकी अपेक्षा प्राचीन भी है। यद्यपि यह अर्द्धमागधी आगम-साहित्य महावीर के काल से लेकर वीर निर्वाण संवत् ९८० या ९९३ की बलभी की वाचना तक लगभग एक हजार वर्ष की सुदीर्घ अवधि में सकलित और

१. 'अथ भासइ अरहा सुत्तं गणहरा'—आवश्यकनियुक्ति, गाथा ९२।



सम्पादित होता रहा है। अतः इस अवधि में उसमें कुछ संगोधन, परिवर्तन और परिवर्धन भी हुआ है।

प्राचीन काल में यह अर्द्धमागधी आगम साहित्य अंग-प्रविष्ट और अंगबाह्य ऐसे दो विभागों में विभाजित किया जाता था। अंग प्रविष्ट में ग्यारह अंग आगमों और बारहवें दृष्टिवाद को समाहित किया जाता था। जबकि अंगबाह्य में इसके अतिरिक्त वे सभी आगम ग्रन्थ समाहित किये जाते थे, जो श्रुतकेवली एवं पूर्वधर स्थविरो की रचनाएँ माने जाते थे। पुनः इस अंगबाह्य आगम-साहित्य को भी नन्दीसूत्र में आवश्यक और आवश्यक व्यतिरिक्त ऐसे दो भागों में विभाजित किया गया है। आवश्यक व्यतिरिक्त को भी पुनः कालिक और उत्कालिक ऐसे दो विभाग किये गये हैं। नन्दीसूत्र का यह वर्गीकरण निम्नानुसार है—



१. नन्दीसूत्र—सं० मुनि मधुकर, सूत्र ७६, ७९-८१।

कालिक	उत्कालिक	दशवैकालिक	सूर्यप्रज्ञप्ति
उत्तगध्ययन	वैश्रवणोपपात	कल्पिकाकल्पिक	पौरुषीमडल
दशाश्रुनस्कन्ध	वेलन्धरोपपात	चुल्लकल्पश्रुत	मण्डलप्रवेश
कल्प	देवेन्द्रोपपात	महाकल्पश्रुत	विद्याचरण विनिश्चय
व्यवहार	उत्थानश्रुत	औपपातिक	गणिविद्या
निगीथ	समुत्थानश्रुत	राजप्रश्नीय	ध्यानविभक्ति
महानिगीथ	नागपरितापनिका	जीवाभिगम	मरणविभक्ति
ऋषिभाषित	निरयावलिका	प्रज्ञापना	आत्मविशोधि
जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति	कल्पिका	महाप्रज्ञापना	वीतरागश्रुत
द्वीपमागरप्रज्ञप्ति	कल्पावतसिका	प्रमादाप्रमाद	सल्लेखणाश्रुत
चन्द्रप्रज्ञप्ति	पुष्पिका	नन्दी	विहारकल्प
क्षुल्लिकाविमान-पुष्पचूलिका	वृष्णिदगा	अनुयोगद्वार	चरणविधि
-प्रविभक्ति	महल्लिकाविमान-	देवेन्द्रस्तव	आतुरप्रत्याख्यान
-प्रविभक्ति	अगचूलिका	तन्दुलवैचारिक	महाप्रत्याख्यान
वगचूलिका	वगचूलिका	चन्द्रवेध्यक	
विवाहचूलिका			
अरुणोपपात			
वरुणोपपात			
गरुडोपपात			
घरुणोपपात			

इस प्रकार हम देखते हैं कि नन्दीसूत्र में तन्दुलवैचारिक का उल्लेख अगवाह्य, आवश्यक-व्यतिरिक्त उत्कालिक आगमो में हुआ है। पाक्षिकसूत्र में भी आगमो के वर्गीकरण की यही शैली अपनायी गयी है। इसके अतिरिक्त आगमो के वर्गीकरण की एक प्राचीन शैली हमें यापनीय परम्परा के औरमेनी आगम 'मूलाचार' में भी मिलती है। मूलाचार आगमो को चार भागों में वर्गीकृत करता है—(१) तीर्थकर-कथित (२) प्रत्येक-

बुद्ध-कथित (३) श्रुतकेवली-कथित (४) पूर्वधर-कथित । पुनः मूलाचार]में इन आगमिक ग्रन्थों का कालिक और उत्कालिक के रूप में वर्गीकरण किया गया है । किन्तु मूलाचार में कहीं भी तदुलवैचारिक का नाम नहीं आया है । अतः यापनीय परम्परा इसे किस वर्ग में वर्गीकृत करती थी, यह कहना कठिन है ।

वर्तमान में आगमों के अग, उपाग, छेद, मूलसूत्र, प्रकीर्णक आदि विभाग किये जाते हैं । यह विभागीकरण हमें सर्वप्रथम विधिमार्गप्रपा (जिनप्रभ-१३वीं शताब्दी) में प्राप्त होता है ।<sup>१</sup> सामान्यतया प्रकीर्णक का अर्थ विविध विषयों पर सकलित ग्रन्थ ही किया जाता है । नन्दीसूत्र के टीकाकार मलयगिरि ने लिखा है कि तीर्थंकरों द्वारा उपदिष्ट श्रुत का अनुसरण करके श्रमण प्रकीर्णको की रचना करते थे । परम्परानुसार यह भी मान्यता है कि प्रत्येक श्रमण एक-एक प्रकीर्णक की रचना करता था । समवायाग सूत्र में “चौरासीइ पण्णग सहस्साइ पण्णत्ता” कहकर ऋषभ-देव के चौरासी हजार शिष्यों के चौरासी हजार प्रकीर्णको का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> महावीर के तीर्थ में चौदह हजार साधुओं का उल्लेख प्राप्त होता है । अतः उनके तीर्थ में प्रकीर्णको की संख्या भी चौदह हजार मानी गयी है । किन्तु आज प्रकीर्णको की संख्या दस मानी जाती है । ये दस प्रकीर्णक निम्न हैं—

(१) चतुःशरण (२) आतुरप्रत्याख्यान, (३) महाप्रत्याख्यान (४) भत्तपरिज्ञा (५) तदुलवैचारिक (६) सस्थारक (७) गच्छाचार (८) गणिविद्या (९) देवेन्द्रस्तव और (१०) मरण समाधि ।

इन दस प्रकीर्णको को श्वेताम्बर मूर्तिपूजक सम्प्रदाय आगमों की श्रेणी में मानते हैं । परन्तु प्रकीर्णक नाम से अभिहित इन ग्रन्थों का संग्रह किया जाये तो निम्न बाईस नाम प्राप्त होते हैं—

(१) चतुःशरण (२) आतुरप्रत्याख्यान (३) भत्तपरिज्ञा (४) सस्थारक (५) तदुलवैचारिक (६) चद्रावेध्यक (७) देवेन्द्रस्तव (८) गणिविद्या (९) महाप्रत्याख्यान (१०) वीरस्तव (११) ऋषिभाषित (१२) अजीवकल्प (१३) गच्छाचार (१४) मरणसमाधि (१५) तित्थोगालि (१६) आराधना पताका (१७) द्वीपसागरप्रज्ञप्ति (१८) ज्योतिष्करण्डक (१९) अगविद्या (२०) सिद्धप्राभूत (२१) सारावली और (२२) जीवविभक्ति<sup>३</sup> ।

१. विधिमार्गप्रपा—पृष्ठ ५५ ।

२. समवायाग सूत्र—मुनि मधुकर-८४वाँ समवाय

३. पइण्यसुत्ताइ—मुनि पुण्यविजयजी—प्रस्तावना पृष्ठ १९ ।

इसके अतिरिक्त एक ही नाम के अनेक प्रकीर्णक भी उपलब्ध होते हैं। यथा—‘आउर पञ्चखान’ के नाम से तीन ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं।

इनमें से नन्दी और पाक्षिक के उत्कालिक सूत्रों के वर्ग में देवेन्द्रस्तव, तदुलवैचारिक, चन्द्रावेध्यक, गणिविद्या, मरणविभक्ति, मरणसमाधि, महाप्रत्याख्यान, ये सात नाम पाये जाते हैं और कालिकसूत्रों के वर्ग में ऋषिभाषित और द्वीपसागरप्रज्ञप्ति ये दो नाम पाये जाते हैं। इस प्रकार नन्दी एवं पाक्षिक सूत्र में नौ प्रकीर्णकों का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup>

यद्यपि प्रकीर्णकों की सख्या और नामों को लेकर परस्पर मतभेद देखा जाता है, किन्तु यह सुनिश्चित है कि प्रकीर्णकों के भिन्न-भिन्न सभी वर्गीकरणों में तदुलवैचारिक को स्थान मिला है।

यद्यपि आगमों की शृंखला में प्रकीर्णकों का स्थान द्वितीयक है, किन्तु यदि हम भाषागत प्राचीनता और आध्यात्म-प्रधान विषय-वस्तु की दृष्टि से विचार करें तो प्रकीर्णक, आगमों की अपेक्षा भी महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। प्रकीर्णकों में ऋषिभाषित आदि ऐसे प्रकीर्णक हैं, जो उत्तराध्यायन और दशवैकालिक जैसे प्राचीन स्तर के आगमों की अपेक्षा भी प्राचीन हैं।<sup>२</sup>

**तदुलवैचारिक-प्रकीर्णक**—तदुलवैचारिक-प्रकीर्णक एक गद्य-पद्य मिश्रित रचना है। इसका सर्वप्रथम उल्लेख नन्दी एवं पाक्षिक सूत्र में प्राप्त होता है। दोनों ही ग्रन्थों में आवश्यक-व्यतिरिक्त उत्कालिक श्रुत के अन्तर्गत तदुलवैचारिक का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> पाक्षिक सूत्र वृत्ति में तदुलवैचारिक का परिचय देते हुए कहा गया है कि—“तदुलवेयालिय ति तन्दुलाना वर्षशतायुष्कपुरुषप्रतिदिनभोग्याना सख्याविचारेणोपलक्षितो

१ नन्दीसूत्र—मुनि मधुकर पृष्ठ ८८-८९।

२ ऋषिभाषित की प्राचीनता आदि के सम्बन्ध में देखें—

डॉ० मागरमल जैन—ऋषिभाषित एक अध्ययन (प्राकृत भारती सस्थान, जयपुर)।

३ (क) उक्कालिय अणोगविह पणत्त तजहा—(१) दसवेआलिय (१४) तदुलवेआलिय एवमाइ।

(नन्दी सूत्र—मधुकर मुनि—पृष्ठ १६१-१६२)

(ख) नमो तेसि खमासमणाण, अगवाहिर उक्कालिय भगवत । तजहा—दमवेआलिय तदुलविआलिय महापच्चखान ॥

(पाक्षिकसूत्र—देवचन्द्र-लालचन्द्र जैन पुस्तकोद्धार, पृ० ७२)

ग्रन्थविशेषस्तदुल्लेखवैचारिक” अर्थात् सौ वर्ष की आयु वाला मनुष्य प्रतिदिन जितना चावल खाता है, उसकी जितनी संख्या होती है उसी के उपलक्षण रूप संख्या विचार को तदुल्लेखवैचारिक कहते हैं।<sup>१</sup>

अन्य ग्रन्थों में तदुल्लेखवैचारिक का उल्लेख इस प्रकार पाया जाता है—

(१) आवश्यक चूर्ण के अनुसार कुछ ग्रन्थों का अध्ययन एवं स्वाध्याय किसी निश्चित समय पर ही किया जाता है और कुछ ग्रन्थों का स्वाध्याय किसी भी समय किया जा सकता है। परम्परागत शब्दावली में पहले प्रकार के ग्रन्थ कालिक और दूसरे प्रकार के ग्रन्थ उत्कालिक कहे जाते हैं। यहाँ भी तदुल्लेखवैचारिक प्रकीर्णक का उल्लेख उत्कालिक सूत्र के रूप में हुआ है।<sup>२</sup>

(२) दशवैकालिक चूर्ण में जिनदासगणि महत्तर ने “कालदत्ता ‘वाला मंदा, किड्डा’ जहा तदुल्लेखालिए” कहकर तदुल्लेखवैचारिक का उल्लेख किया है।<sup>३</sup>

(३) निगीथ सूत्र चूर्ण में भी उत्कालिक सूत्रों के अन्तर्गत तदुल्लेखवैचारिक का उल्लेख मिलता है।<sup>४</sup>

लेखक एवं रचनाकाल का विचार—तदुल्लेखवैचारिक का उल्लेख यद्यपि नन्दीनूत्र आदि अनेक ग्रन्थों में मिलता है किन्तु इस ग्रन्थ के लेखक के सम्बन्ध में कहीं पर भी कोई निर्देश उपलब्ध नहीं होता है। जो संकेत हमें मिलते हैं उसके आधार पर मात्र यही कहा जा सकता है कि यह ५वीं शताब्दी या उसके पूर्व के किसी स्थविर आचार्य की कृति है। इसके लेखक के संदर्भ में किसी भी प्रकार का कोई संकेत सूत्र उपलब्ध न हो पाने के कारण इस सम्बन्ध में कुछ भी कहना कठिन है।

किन्तु जहाँ तक इस ग्रन्थ के रचना काल का प्रश्न है, हम इतना तो सुनिश्चित रूप से कह सकते हैं कि यह ईस्वी सन् की ५वीं शताब्दी के पूर्व की

१. (क) पाक्षिकसूत्र वृत्ति—पत्र—७७

(ख) अभिधान राजेन्द्र कोश, पृ० २१६८

२. आवश्यक चूर्ण—ऋषभदेव केशरीमल श्वे० संख्या—रतलाम, १९२९, भाग-२, पृ० २२४।

३. दशवैकालिक चूर्ण—रतलाम—१९३३, पृ० ५।

४. निगीथ सूत्र चूर्ण—भाग ४, पृ० २३५।

रचना है क्योंकि तदुलवैचारिक का उल्लेख हमें नन्दीसूत्र एवं पाक्षिक सूत्र के अतिरिक्त नन्दी चूर्ण, आवश्यक चूर्ण, दशवैकालिक चूर्ण और निगीथ चूर्ण में मिलता है। चूर्णियों का काल लगभग ६-७वीं शताब्दी माना जाता है। अतः तदुलवैचारिक का रचना काल इसके पूर्व ही होना चाहिए। पुनः तदुलवैचारिक का उल्लेख नन्दी सूत्र एवं पाक्षिक सूत्र में भी है। नन्दी सूत्र के कर्त्ता देववाचक माने जाते हैं। नन्दी सूत्र और उसके कर्त्ता देववाचक के समय के सन्दर्भ में मुनि श्री पुण्यविजय जी एवं प० दलसुख भाई मालवणिया ने विशेष चर्चा की है। नन्दी चूर्ण में देववाचक को दूष्यगणी का शिष्य कहा गया है। कुछ विद्वानों ने नन्दीसूत्र के कर्त्ता देववाचक और आगमों को पुस्तकारूढ करने वाले देवद्विगणी क्षमाश्रमण को एक ही मानने की भ्रांति की है। इस भ्रांति के शिकार मुनि श्री कल्याण विजय जी भी हुए हैं, किन्तु उल्लेखों के आधार पर जहाँ देवद्वि के गुरु आर्य शाडिल्य हैं, वही देववाचक के गुरु दूष्यगणी हैं। अतः यह सुनिश्चित है कि देववाचक और देवद्वि एक ही व्यक्ति नहीं हैं। देववाचक ने नन्दीसूत्र स्थविरावली में स्पष्ट रूप से दूष्यगणी का उल्लेख किया है।

प० दलसुख भाई मालवणिया ने देववाचक का काल वीर निर्वाण सवत् १०२० अथवा विक्रम सवत् ५५० माना है, किन्तु यह अन्तिम अवधि ही मानी जाती है। देववाचक उसके पूर्व ही हुए होंगे। आवश्यक निर्युक्ति में नन्दी और अनुयोगद्वारा सूत्रों का उल्लेख है, और आवश्यक निर्युक्ति को द्वितीय भद्रबाहु की रचना भी माना जाय तो उसका काल विक्रम की पाँचवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध ही सिद्ध होता है। इन सब आधारों से यह सुनिश्चित है कि देववाचक और उसके द्वारा रचित नन्दी सूत्र ईसा की पाँचवीं शताब्दी की रचना है। इस सन्दर्भ में विशेष जानने के लिए हम मुनि श्री पुण्य विजय जी एवं प० दलसुख भाई मालवणिया के नन्दीसूत्र की भूमिका में देववाचक का समय सम्बन्धी चर्चा को देखने का निर्देश करेंगे। चूँकि नन्दी सूत्र में तदुलवैचारिक का उल्लेख है, अतः इस प्रमाण के आधार पर हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि यह ग्रन्थ ईस्वी सन् की ५वीं शताब्दी के पूर्व निर्मित हो चुका था। किन्तु इसकी अपर सीमा क्या थी, यह कहना कठिन है। स्थानाग सूत्र में मनुष्य जीवन की दस दशाओं का उल्लेख हमें मिलता है। यह निश्चित है कि तदुलवैचारिक की रचना का आधार मानव-जीवन की ये दस दशाएँ ही रही हैं। इसी प्रकार तदुलवैचारिक में गर्भावस्था का जो विवरण उपलब्ध होता है, वह पूर्ण रूप से भगवती सूत्र में उपलब्ध है। इसमें वर्णित सहनन एवं सस्थानों की

चर्चा भी स्थानाग, समवायाग एव भगवती मे उपलब्ध होती है । अतः हम यह कह सकते हैं कि इसकी रचना स्थानाग और भगवती सूत्र के पश्चात् ही कभी हुई होगी । स्थानाग मे महावीर के नौ गणों और सात निण्हवों का उल्लेख होने से उसे ईस्वी सन् प्रथम या द्वितीय गताब्दी के आसपास की रचना माना जाता है । यदि इसके रचना का आधार स्थानाग, भगवती, अनुयोगद्वार और औपपातिक को माना जाय तो हम यह कह सकते हैं कि तदुलवैचारिक की रचना ईस्वी सन् की द्वितीय गताब्दी से ईस्वी सन् की ५वीं शताब्दी के बीच कभी हुई होगी ।

भाषा और शैली की दृष्टि से भी इसका रचना काल यही माना जा सकता है, क्योंकि इसकी भाषा भी महाराष्ट्री प्रभाव युक्त अर्द्धमागधी है । यद्यपि इसमें कुछ विवरण ऐसे भी हैं जो आवश्यक एव पक्की सूत्र में उपलब्ध होते हैं । तीर्थंकर, चक्रवर्ती आदि के शरीर का जो वर्णन इसमें उपलब्ध होता है, वह प्रश्नव्याकरण में भी उपलब्ध है । किन्तु उपलब्ध प्रश्नव्याकरण नन्दी और नन्दी चूर्ण के बीच कभी बना है, जबकि तदुलवैचारिक का उल्लेख स्वयं नन्दी सूत्र में है । अतः यह मानना होगा कि प्रश्नव्याकरण में यह विवरण या तो तदुलवैचारिक से या औपपातिक से लिया गया है । हमारी दृष्टि में तीर्थंकर चक्रवर्ती आदि शरीर सम्बन्धी यह विवरण औपपातिक से ही प्रश्नव्याकरण और तदुलवैचारिक में आया होगा ।

यद्यपि यह कल्पना भी की जा सकती है कि तदुलवैचारिक से ही यह समग्र विवरण स्थानाग भगवती, औपपातिक आदि में गये हों, क्योंकि तदुलवैचारिक अपने विषय का क्रमपूर्वक और सुनियोजित रूप से विवरण देने वाला एक सक्षिप्त ग्रन्थ है । और ऐसे सक्षिप्त ग्रन्थ अपेक्षाकृत रूप से प्राचीन स्तर के माने जाते हैं । चाहे हम इस तथ्य को स्वीकार करें या न करें किन्तु इतना अवश्य कह सकते हैं कि तदुलवैचारिक ईस्वी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर पाँचवीं शताब्दी तक के बीच कभी निर्मित हुआ होगा ।

**विषय वस्तु**—‘तदुलवैचारिक’ इस नाम से ऐसा प्रतीत होता है मानो इसमें मात्र चावल के बारे में विचार किया गया होगा, परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है : इसमें मुख्य रूप से मानव-जीवन के विविध पक्षों यथा— गर्भावस्था, मानव शरीर-रचना, उसकी शत वर्ष की आयु के दस विभाग, उनमें होने वाली शारीरिक स्थितियाँ, उसके आहार आदि के बारे में भी पर्याप्त विवेचन किया गया है । प्रत्येक ग्रन्थ की तरह इसके प्रारम्भ में भी

मंगलाचरण है। भगवान महावीर की वन्दना से यह ग्रन्थ प्रारम्भ होता है। इसके पश्चात् निम्न विषय क्रमानुसार वर्णित हैं—

**गर्भाविस्था**—सर्वप्रथम इसमें गर्भाविस्था का विस्तार से विवेचन किया गया है। सामान्यतया मनुष्य दो सौ साढ़े सत्तहत्तर दिन गर्भ में रहता है। इस सख्या में कभी-कभी कमी या वृद्धि भी हो सकती है। (२-८) इसके बाद गर्भ धारण करने में समर्थ योनि का स्वरूप बतलाया गया है। साथ ही यह बतलाया गया है कि स्त्री पचपन वर्ष की आयु तक और पुरुष पचहत्तर वर्ष तक सन्तान उत्पन्न करने में समर्थ होता है। (९-१३) माता के दक्षिण कुक्षि में रहने वाला गर्भ पुत्र का, वाम कुक्षि में रहने वाला पुत्री का और मध्य कुक्षि में रहने वाला गर्भ नपुसक का होता है। गर्भगत जीव सम्पूर्ण शरीर से आहार ग्रहण करता है तथा श्वास लेता है और छोड़ता है। इसके आहार को ओज-आहार कहा जाता है। (१४-२१) गर्भस्थ जीव के तीन अंग माता के एव तीन अंग पिता के कहे गये हैं। गर्भ के मास, रक्त और मस्तक का स्नेह माता के एव हड्डी, मज्जा एव केश-रोम-नाखून पिता के अंग माने गये हैं। (२५) गर्भ में रहा हुआ जीव अगर मृत्यु को प्राप्त हो जाय तो वह नरक एव देवलोक दोनों में उत्पन्न हो सकता है। (२६-२७) गर्भगत जीव माता के समान भावो एव क्रियाओ वाला होता है अर्थात् माता के उठने, बैठने, सोने अथवा दुःखी या सुखी होने पर वह भी उठता, बैठता, सोता है तथा दुःखी या सुखी होता है। (२८) पुरुष, स्त्री और नपुसक की उत्पत्ति के बारे में कहते हैं कि पुरुष का शुक्र अधिक एव माता का ओज कम हो तो पुत्र, ओज अधिक और शुक्र कम हो तो पुत्री और दोनों बराबर होने पर नपुसक की उत्पत्ति होती है। (३५) शरीर के अशुचित्व को प्रकट करते हुए कहा गया है कि अशुचि से उत्पन्न सदैव दुर्गन्ध युक्त मल में भरे हुए इस शरीर पर गर्व नहीं करना चाहिए।

**दस दशाएँ**—गर्भाविस्था के विवेचन के पश्चात् इसमें मनुष्य की सौ वर्ष की आयु को दस अवस्थाओ में विभक्त किया गया है, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) वाला (२) क्रीडा (३) मदा (४) बला (५) प्रज्ञा (६) हायणी (७) प्रपञ्चा (८) प्राग्भारा (९) मुन्मुखी और (१०) शायनी। (४५-५८) इन अवस्थाओ में व्यक्ति को अपना समय जिन-भाषित धर्म का पालन करने में बिताना चाहिए। (५९-६३) व्यक्ति को यह विचार कभी नहीं करना चाहिए कि अभी तो इतने दिनो, महिनो अथवा वर्षों तक जीना है अतः वाद में व्रत-नियमों का पालन कर लूंगा।



क्योंकि इस जीवन का क्षण भर का भी विश्वास नहीं है। यह कोई नहीं जानता कि कब रोग अथवा मृत्यु आकर हमें दबोच ले। (६४)

**चक्रवर्ती, तीर्थंकर आदि की देह रिद्धि**—पहले व्यक्ति हजारों, लाखों वर्ष जीवित रहते थे, उनमें जो विशिष्ट, चक्रवर्ती, तीर्थंकर, यौगलिक आदि पुरुष होते थे, वे अत्यन्त सोम्य सुन्दर, उत्तम लक्षणों से युक्त, श्रेष्ठ गज की गति वाले, सिंह की कमर के समान कटि प्रदेश वाले, स्वर्ण के समान क्रान्ति वाले, रागादि उपसर्ग से रहित, श्रीवत्स आदि शुभ चिह्नों से चिह्नित वक्षस्थल वाले, पृष्ठ व मांसल हाथों वाले, चन्द्रमा, सूर्य, शङ्ख, चक्र आदि के चिह्नों से युक्त हथेलियों वाले, सिंह के समान कन्धों वाले, सारस पक्षी के समान स्वर वाले, विकसित कमल के समान मुख वाले, उत्तम व्यञ्जनों, लक्षणों आदि से परिपूर्ण होते थे। (६५)

**शतायुष्य मनुष्य का आहार परिमाण**—सौ वर्ष जीने वाला मनुष्य बीस युग, दो सौ अयन, छः सौ ऋतु, बारह सौ महिने, चौबीस सौ पक्ष, चार सौ सात करोड़ अड़तालीस लाख चालीस हजार श्वासोश्वास जीता है और इस समयावधि में वह साढ़े वाईस वाह तंदुल खाता है। एक वाह में चार सौ साठ करोड़ अस्सी लाख चावल के दाने होते हैं। इस प्रकार मनुष्य साढ़े वाईस वाह तंदुल खाता हुआ साढ़े पाँच कुभ मूंग, चौबीस सौ आढक घृत और तेल, छत्तीस हजार पल नमक खाता है। अगर प्रति-माह वस्त्र बदले तो सम्पूर्ण जीवन में बारह सौ धोती धारण करता है। यहाँ यह स्पष्ट कर दिया है कि मनुष्य सौ वर्ष तक जीवित रहे और उसके पास यह सब उपभोग योग्य सामग्री हो तभी इस सामग्री का उपभोग वह कर पाता है। जिसके पास खाने की ही नहीं हो वह इनका उपभोग कैसे करेगा ? (६६-८१)

**समय उच्छ्वास आदि का काल परिमाण**—सर्वाधिक सूक्ष्म काल का वह अंश जो विभाजित नहीं किया जा सके, समय कहलाता है। एक उच्छ्वास निःश्वास में असंख्यात समय होते हैं। एक उच्छ्वास निःश्वास की ही प्राण कहते हैं, सात प्राणों का एक स्तोक, सात स्तोको का एक लव, सत्तहत्तर लवों का एक मुहूर्त्त, तीस मुहूर्त्त या साठ घड़ी का एक दिन-रात, पन्द्रह अहोरात्र का एक पक्ष और दो पक्ष का एक महिना होता है। (८२-८६) बारह मास का एक वर्ष होता है। एक वर्ष में ३६० रात-दिन होते हैं। एक रात-दिन में एक लाख तेरह हजार एक सौ नब्बे उच्छ्वास होते हैं। (९४-९८) इससे आगे व्यक्ति को आयु की अनित्यता का बोध कराते हुए कहते हैं कि अज्ञानी निद्रा, प्रमाद, रोग एवं भय की

स्थितियों में अथवा भूख, प्यास और कामवासना की पूर्ति में अपने जीवन को व्यर्थ गवाते हैं अतः उन्हें चारित्र्य रूपी श्रेष्ठ धर्म का पालन करना चाहिए । (९९-१०७)

**शरीर का स्वरूप**—मनुष्य के शरीर में पीठ की हड्डियों में १८ संधियाँ हैं । उनमें से १२ हड्डियाँ निकली हुई हैं जो पसलियाँ कहलाती हैं । शेष छ. सन्धियों से छ हड्डियाँ निकल कर हृदय के दोनों तरफ छाती के नीचे रहती हैं । मनुष्य की कुक्षि बारह अंगुल परिमाण, गर्दन चार अंगुल परिमाण, बत्तीस दाँत और सात अंगुल प्रमाण की जीभ होती है । हृदय साढ़े तीन पल का होता है । मनुष्य शरीर में दो आँतें, दो पाख्वं, १६० संधि स्थान १०७ मर्म स्थान, ३०० अस्थियाँ, ९०० स्नायु, ७०० नसें, ५०० पेशियाँ, नौ रसहरणी नाडियाँ, सिराएँ, दाढ़ी-मूछ को छोड़कर ९९ लाख रोमकूप तथा इन्हें मिलाकर साढ़े तीन करोड़ रोमकूप होते हैं । मनुष्य के नाभि से उत्पन्न सात सौ शिराएँ होती हैं । उनमें से १६० शिराएँ नाभि से निकल कर सिर से मिलती हैं, जिनसे नेत्र, श्रोत, घ्राण और जिह्वा को कार्यक्षमता प्राप्त होती है । १६० शिराएँ नाभि से निकलकर पैर के तल से मिलती हैं, जिनसे जघा को बल प्राप्त होता है । १६० शिराएँ नाभि से निकलकर हाथ तल तक पहुँचती हैं, जिनसे बाहुबल प्राप्त होता है । १६७ शिराएँ नाभि से निकलकर गुदा में मिलती हैं, जिनमें मलमूत्र का प्रस्रवण उचित रूप से होता है । मनुष्य के शरीर में कफ को धारण करने वाली २५, पित्त को धारण करने वाली २५ और वीर्य को धारण करने वाली १० शिराएँ होती हैं । पुरुष के शरीर में नौ और स्त्री के शरीर में ग्यारह द्वार (छिद्र) होते हैं । (१०८-११३)

✓ **शरीर का अशुचित्व**—इस ग्रन्थ में शरीर को सर्वथा अपवित्र और अशुचिमय कहा गया है । शरीर के भीतरी दुर्गन्ध का ज्ञान नहीं होने के कारण ही पुरुष स्त्री शरीर को रागयुक्त होकर देखता है और चुम्बन आदि के द्वारा शरीर से निकलने वाले अपवित्र स्रावों का पान करता है । (१२०-१२९) इस दुर्गन्धयुक्त नित्य मरण की आशंका वाले शरीर में गृद्ध नहीं होना चाहिए । कफ, पित्त, मूत्र, बसा आदि में राग बढ़ाना उचित नहीं है । जो मल-मूत्र का कुआँ है और जिसपर कृमि सुल-सुल का शब्द करते रहते हैं, उसमें क्या राग करना ? जिसके नौ अथवा ग्यारह द्वारों से अशुचि निकालती रहती है उस पर राग करने का क्या अर्थ है ? यहाँ कहते हैं कि तुम्हारा मुख मुखवास से सुवासित है, अंग अगर आदि के उबटन से महक रहे हैं, केश सुगन्धित द्रव्यों से सुगन्धित हैं, तो हे मनुष्य ! तेरी अपनी-

कौन सी गन्ध है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं कि आँख, नाक और कान का मैल, कफ और मल-मूत्र आदि की गन्ध यही सब तो तेरी अपनी गन्ध है । (१३०-१५३)

स्त्री शरीर-स्वभाव—अनेक कवियों और लेखकों ने स्त्रियों की प्रशंसा में रचनाएँ की हैं परन्तु यहाँ कहा गया है कि वास्तव में वे ऐसी नहीं हैं। वे स्वभाव से कुटिल, अविश्वास का घर, व्याकुल चित्त वाली, हजारों अपराधों की कारणभूत, पुरुषों का वध स्थान, लज्जा की नाशक, कपट का आश्रय स्थान, शोक की जनक, दुराचार का घर, ज्ञान को नष्ट करने वाली, क्रुपित होने पर जहूरिले साँप की तरह, दुष्ट हृदय होने से व्याघ्री की तरह और चंचलता में बन्दर की तरह होती हैं। ये नरक की तरह डरावनी, बालक की तरह क्षणभर में प्रसन्न या रुष्ट होने वाली, किपाक फल की तरह बाहर से अच्छी लगने वाली, किन्तु कटु फल प्रदान करने वाली, अविश्वसनीय, दुःख से पालित, रक्षित और मनुष्य की दृढ़ शत्रु है। ये साँप के समान कुटिल हृदय वाली, मित्र और परिजनो में फूट डालने वाली, कृतघ्न और सर्वाङ्ग जलाने वाली होती हैं।

इसी सन्दर्भ में ग्रन्थ में उनके नाम की अनेक निर्युक्तियाँ दी गयी हैं। पुरुषों का उनके समान अन्य कोई अरि (घातु) नहीं होने से वह नारी कही जाती है। नाना प्रकार से पुरुषों को मोहित करने के कारण महिला, पुरुषों को मद युक्त बनाती है इसलिए प्रमदा, महान् कष्ट उत्पन्न कराती है इसलिए महिलिका, योग-नियोग से पुरुषों को वन में करने से योषित कही जाती है। ये स्त्रियाँ विभिन्न हाव-भाव, विलास, शृंगार, कटाक्ष, आलिङ्गन द्वारा पुरुषों को आकृष्ट करती हैं। सैकड़ों दोषों की गागर और अनेक प्रकार से बदनामी का कारण होती हैं। स्त्रियों के चरित्र को बुद्धिमान पुरुष भी नहीं जान सकते हैं फिर साधारण मनुष्य की तो बात ही क्या है ? इस कारण व्यक्ति को चाहिए कि वह इनका सर्वथा त्याग कर दें। (१५४-१६७)

धर्म का माहात्म्य—धर्म रक्षक है, धर्म ही शरणभूत है। धर्म से ही ज्ञान की प्रतिष्ठा होती है और धर्म से ही मोक्ष पद प्राप्त होता है। देवेन्द्र और चक्रवर्तियों के पद भी धर्म के कारण ही प्राप्त होते हैं और अन्ततः उसी से मुक्ति की प्राप्ति भी होती है। यही पर उपसंहार करते हुए कहते हैं कि इस शरीर का गणित से अर्थ प्रकट कर दिया है अर्थात् विस्लेषण करके उसके स्वरूप को बता दिया गया है जिसे सुनकर जीव सम्यक्त्व और मोक्ष रूपी कमल को प्राप्त करता है। (१७१-१७७)

**तंदुलवैचारिकप्रकीर्णक और अन्य आगम ग्रन्थ  
तुलनात्मक विवरण**

[१] इमो खलु जीवो अम्मा-पिउसंजोगे माऊओयं पिउसुक्क तं तदुभयसंसंदु कञ्जुसं किन्विसं तप्पढमयाए आहारं आहारित्ता गव्भत्ताए वक्कमइ ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-१७)

[२] जीवस्स णं भते ! गव्भगयस्स समाणस्स अत्थि उच्चारे इ वा पासवणे इ वा खेले इ वा सिंघाणे इ वा वते इ वा पित्ते इ वा सुक्के इ वा सोणिए इ वा ? नो इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेणं भत्ते ! एवं वुच्चइ—जीवस्स णं गव्भगयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारे इ वा जाव सोणिए इ वा ? गोयमा ! जीवे णं गव्भगए समाणे जं आहारमाहारेइ त चिणाइ सोइंदियत्ताए चक्खुइ दियत्ताए घाणिंदियत्ताए जिब्बिंदियत्ताए फासिंदियत्ताए अट्ठि-अट्ठिमिज-केस-मंसु-रोम-नहत्ताए, से एएणं अट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चइ—जीवस्स ण गव्भ-गयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारे इ वा जाव सोणिए इ वा ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-२०)

[३] जीवे णं भते ! गव्भगए समाणे प्हू मुहेणं कावलियं आहार आहारित्ताए ? गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेणं भते ! एवं वुच्चइ—जीवे णं गव्भगए समाणे नो प्हू मुहेणं कावलियं आहारं आहारित्ताए ? गोयमा ! जीवे णं गव्भगए समाणे सव्वओ आहारेइ, सव्वओ परिणामेइ, सव्वओ ऊससइ, सव्वओ नीससइ; अभिक्खणं आहारेइ, अभिक्खणं परिणामेइ, अभिक्खण ऊससइ, अभिक्खणं नीससइ; आहच्च आहारेइ, आहच्च परिणामेइ, आहच्च ऊससइ, आहच्च नीससइ; से माउजीवर-सहरणी पुत्तजीवरसहरणी माउजीवपडिबद्धा पुत्तजीवंपुडा तम्हा आहारेइ तम्हा परिणामेइ, अवरा वि य णं पुत्तजीवपडिबद्धा माउजीवपुडा तम्हा चिणाइ तम्हा उवचिणाइ, से एएणं अट्ठेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ—जीवे णं गव्भगए समाणे नो प्हू मुहेण कावलियं आहारं आहारेत्ताए ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-२१)

[१] गोयमा । माउओय पिउसुवक तदुभयससिट्ट कन्नुस किन्विस तप्पढ-  
मताए आहारमाहारेति ।

( भगवती सूत्र—१-७-१२ )

[२] जीवस्स ण भत्ते । गम्भगनस्स समाणस्स अत्थि उच्चारे इ वा  
पामवणे इ वा खेत्ते इ वा सिवाणे इ वा वत्ते इ वा पित्ते इ वा ?

णो इणट्ठे समट्ठे ।

से केणट्ठेण ?

गोयमा । जीवे ण गम्भगए समाणे जमाहारेति त त्तिणाइ तं  
सोत्तिदिशत्ताए जाव फासिदिशत्ताए अट्ठि-अट्ठिमिज-केस-मसु-रोम-नहत्ताए,  
से केणट्ठेण ।

( भगवती सूत्र—१-७-१४ )

[३] जीवे ण भत्ते । गम्भगते समाणे पभू मुहेण कावल्लिय आहार  
आहारित्तए ?

गोयमा । णो इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेण ? गोयमा । जीवे ण गम्भगते  
समाणे सव्वतो आहारेति, सव्वतो परिणामेति, सव्वतो उस्ससति, सव्वतो  
'निस्ससति, अभिक्खण आहारेति, अभिक्खण परिणामेति, अभिक्खण उस्स-  
सति, अभिक्खण निस्ससति, आहच्च आहारेति, आहच्च परिणामेति,  
आहच्च उस्ससति, आहच्च निस्ससति । मातुजीवरसहरणी पुत्तजीवरस-  
हरणी मातुजीवपडिबद्धा पुत्तजीव फुडा तम्हा आहारेइ, तम्हा परिणामेति,  
अवरा वि य ण पुत्तजीव पडिबद्धा माउजीवफुडा तम्हा त्तिणाति, तम्हा  
उवत्तिणाति, से तेणट्ठेण० जाव नो पभू मुहेण कावल्लिय आहार  
आहारित्तए ।

( भगवती सूत्र—१-७-१५ )

[४] जीवे ण भते । गब्भगए समाणे किमाहार आहारेइ ?, गोयमा !  
ज से माया नाणाविहाओ रसविगईओ तित्त-कडुय-कसायविल-महुराई  
दब्बाइ आहारेइ तओ एगदेसेणं ओयमाहारेइ ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-२२)

[५] कइ ण भते । माउअगा पण्णत्ता ? गोयमा ! तओ माउअगा पण्णत्ता,  
त जहा—मसे १ सोणिए २ मत्थुलुगे ३ । कइ णं भते ! पिउअगा  
पण्णत्ता ? गोयमा ! तओ पिउअगा पण्णत्ता, त जहा—अट्ठि १ अट्ठिमिजा २:  
केस-मंसु-रोम-नहा ३ ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-२५)

[६] जीवे ण भते ! गब्भगए समाणे नरएसु उववज्जेज्जा ? गोयमा !  
अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा । से केणट्ठेण भते ! एवं  
वुच्चइ जीवे ण गब्भगए समाणे नरएसु अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए  
नो उववज्जेज्जा ? गोयमा ! जे ण जीवे गब्भगए समाणे सन्ती पच्चिदिए  
सव्वाहिं पज्जत्तीहिं पज्जत्तए वीरियलद्धीए विभगनाणलद्धीए वेउव्वियल-  
द्धीए वेउव्वियलद्धिपत्ते पराणीअ आगय सोच्चा निसम्म पएसे निच्छुहइ,  
२ ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ, २ ता चाउरगिणि सेत्तं सन्नाहेइ,  
सन्नाहित्ता पराणीएण सद्धि सगाम सगामेइ, से ण जीवे अत्थकामए  
रज्जकामए भोगकामए कामकामए, अत्थकखिए रज्जकखिए भोगकखिए  
कामकखिए, अत्थपिवासिए रज्जपिवासिए भोगपिवासिए कामपिवासिए  
तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते  
तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविए, एयसिं च ण अतरसि कालं करेज्जा  
नेरइएसु उववज्जेज्जा, से एएण अट्ठेण गोयमा ! एवं वुच्चइ—जीवे णं  
गब्भगए समाणे नेरइएसु अत्थेगइए उववज्जेज्जा, अत्थेगइए नो  
उववज्जेज्जा ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-२६)

[४] जीवे ण भते । गवभगए समाणे किमाहारमाहारेति ? गोयमा । ज से माता नाणाविहाओ रसविगतीओ आहारमाहारेति तदेक्कदेसेण ओयमाहारेति ।

( भगवती सूत्र—१-७-१३ )

[५] कति ण भते । मातिअगा पणत्ता ?  
गोयमा । तओ मतिअगा पणत्ता । तजहा—मसे सोणिते मत्थुल्लो ।  
कति णं भते । पितियगा पणत्ता ?

गोयमा । तओ पेतिअगा पणत्ता । तजहा-अट्ठि अट्ठिर्मिजा केस-  
मसु-रोम-नहे ।

( भगवती सूत्र—१-७-१६-१७ )

[६] (१) जीवे ण भते । गवभगते समाणे नेरइएसु उववज्जेज्जा ?  
गोयमा । अत्थेगइए उववज्जेज्जा, अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ।  
( २ ) से केणट्ठेण० ?

गोयमा । से णं सन्नी पचिदिए सव्वाहिं पज्जतीहिं पज्जत्ताए  
वीरियलद्धीए वेउव्वियलद्धीए पराणीअ आगय सोच्चा निसम्म पदेसे  
निच्छुभत्ति, २ वेउव्वियसमुग्घाएण समोहण्णइ, वेउव्वियसमुग्घाएण  
समोहण्णिता चाउरगिणिं सेण विउव्वइ, चाउरगिणिं सेण विउव्वेत्ता  
चाउरगिणीए सेणाए पराणीएण सद्धि संगाम सगामेइ, सेण जीवे अत्थ-  
कामए रज्जकामए भोगकामए, कामकामए अत्थकखिए रज्जकखिए भोग-  
कखिए कामकखिए अत्थपिवासिते, रज्जपिवासिते भोगपिवासिते काम-  
पिवासिते तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठो-  
वउत्ते तदप्पित्तकरणे तवभावणाभाविते एतसिं ण अतरसिं काल करेज्ज  
नेरतिएसु उववज्जइ, से तेणट्ठेण गोयमा । जाव अत्थेगइए उववज्जेज्जा,  
अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ।

( भगवती सूत्र—१-७-१९ )



[७] जीवे णं भते ! गब्भगए समाणे देवलोएसु उववज्जेज्जा ? गोयमा ! अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा । से केणट्ठेण भंते ! एवं वुच्चइ—अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ? गोयमा ! जे णं जीवे गब्भगए समाणे सण्णो पच्चिदिए सव्वाहिं पज्जत्तोहिं पज्जत्तए वेउव्वियलद्धीए वीरियलद्धीए ओहिनाणलद्धीए तहारूवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अत्तिए एगमवि आयरिय धम्मिय सुवयण सोच्चा निसम्म तओ से भवइ तिव्वसवेगसजायसड्ढे तिव्वधम्माणुरायरत्ते, से ण जीवे धम्मकामए पुण्णकामए सग्गकामए मोक्खकामए, धम्मकखिए पुन्नकखिए सग्गकखिए, मोक्खकखिए, धम्मपिवासिए पुन्नपिवासिए सग्गपिवासिए मोक्खपिवासिए, तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदप्पियकरणे तदट्ठोवउत्ते तब्भावणाभाविए, एयसि ण अतरसि कालं करेज्जा देवलोएसु उववज्जेज्जा, से एएण अट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चइ—अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-२७)

[८] जीवे ण भते ! गब्भगए समाणे उत्ताणए वा पासिल्लए वा अबखुज्जए वा अच्छेज्ज वा चिट्ठेज्ज वा निसीएज्ज वा तुयट्ठेज्ज वा आसएज्ज वा सएज्ज वा माऊए सुयमाणीए सुयइ जागरमाणीए जागरइ सुहिआए सुहिओ भवइ दुहिआए दुहिओ भवइ ? हुता गोयमा ! जीवे ण गब्भगए समाणे उत्ताणए वा जाव दुक्खिआए दुक्खिओ भवइ ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-२८)

[९] आउसो ! तओ नवमे मासे तीए वा पडुप्पन्ने वा अणागए वा चउण्हं माया अन्नयरं पयायइ । तं जहा—इत्थि वा इत्थिरूवेणं १ पुरिस वा पुरिसरूवेण २ नपुसगं वा नपुसगरूवेण ३ बिब वा बिबरूवेण ४ ।

(तदुलवैचारिक, सूत्र-३४)

[१०] अप्पं सुक्कं बहु ओय इत्थीया तत्थ जायई ।

अप्पं ओय बहु सुक्कं पुरिसो तत्थ जायई ।

(तदुलवैचारिक, गाथा-३५)

[७] जीवे ण भते । गब्भगते समाणे देवलोगेसु उववज्जेज्जा ?  
गोयमा । अत्येगइए उववज्जेज्जा अत्येगइए नो उववज्जेज्जा ।

से केणट्ठेण ? गोयमा । से ण सन्ती पचिदिए सब्बाहिं पज्जत्तीहिं  
पज्जत्ते तहारूवस्स समणस्स वा माहणस्स वा अतिए एगमवि आरिय  
घम्मिय सुवयण सोच्चा णिसम्म ततो भवति सवेगजातसङ्खे तिव्वधम्माणु-  
रागरत्ते, से ण जीवे धम्मकामए पुण्णकामए सग्गकामए मोक्खकामए,  
धम्मकखिए, पुण्णकखिए सग्गकखिए, मोक्खकखिए धम्मपिवासिए पुण्ण-  
पिवासिए सग्गपिवासिए मोक्खपिवासिए तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झ-  
वसिते ततिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवडत्ते तदप्पित्तकरणे तव्भावणाभाविते  
एयसि ण अतरसि काल करेज्ज देवलोएसु उववज्जति, से तेणट्ठेणं  
गोयमा । ० ।

( भगवती सूत्र—१-७-२० )

[८] जीवे ण भते । गब्भगए समाणे उत्ताणए वा पासिल्लए वा अब-  
खुज्जए वा अच्छेज्ज वा चिट्ठेज्ज वा निसीएज्ज वा तुयट्ठेज्ज वा मातुए  
सुवमाणीए सुवति, जागरमाणीए जागरति सुहियाए सुहिते भवइ दुहिताए  
दुहिए भवति ?

हता, गोयमा । जीवे ण गब्भगए समाणे जाव दुहियाए भवति ।

( भगवती सूत्र—१-७-२१ )

[९] चत्तारि मणुस्सीगब्भा पण्णत्ता, तजहा—इत्थित्ताए, पुरिसत्ताए,  
णपुसगत्ताते, बिबत्ताए ।

( स्थानांग सूत्र—४-४-६४२ )

[१०] अप्प सुक्क बहु ओय इत्थी तत्थ पजायति ।

अप्प ओय बहु सुक्क पुरिसो तत्थ जायति ॥

( स्थानांग सूत्र—४-४-६४२ )

( सग्रहणी गाथा )

[११] दोण्हं पि रत्त-सुक्काण तुल्लभावे नपुसगो ।  
 इत्थीओयसमाओगे बिंबं तत्थ पजायइ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-३६)

[१२] आजसो ! एवं जायस्स जतुस्स कमेण दस दसाओ एवमाहिज्जति ।  
 तं जहा—

बाला १ किड्डा २ मंदा ३ बला ४ य पत्ता ५ य हायणि ६ पवचा ७ ।  
 पम्भारा ८ मुम्मुही ९ सायणी य १० दसमा १० य कालदसा ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-४५)

[१३] जायमित्तस्स जतुस्स जा सा पढमिया दसा ।  
 न तत्थ सुक्ख दुक्खं वा छुह जाणति बालया १ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-४६)

[१४] बीयं च दस पत्तो नाणाकीडाहिं कीडई ।  
 न य से कामभोगेसु तिब्वा उप्पज्जए मई २ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-४७)

[१५] तइय च दस पत्तो पच कामगुणे नरो ।  
 समत्थो भुजिउ भोगे जइ से अत्थि घरे धुवा ३ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-४८)

[१६] चउत्थी उ बला नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
 समत्थो बल दरिसेउं जइ सो भवे निरुवद्दवो ४ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-४९)

[१७] पचमी उ दसं पत्तो आणुपुव्वीइ जो नरो ।  
 समत्थो अत्थ विचित्तेउ कुडुब चाभिगच्छई ५ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५०)

[१८] छट्ठी उ हायणी नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
 विरज्जइ काम-भोगेसु, इदिएसु य हायई ६ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५१)

- [११] दोण्ह पि रत्तसुक्काणं तुल्लभावे णपुसओ ।  
इत्थी-ओय-समायोगे, विव तत्थ पजायति ॥  
( स्थानाग सूत्र—४-४-६४२ )  
( सग्रहणी गाथा )
- [१२] वाससताउयस्स ण पुरिसस्स दस दसाओ पण्णत्ताओ, तजहा—  
सग्रह श्लोक—  
वाला किड्डा य मदा य वला पण्णा य हायणी ।  
पवचा पवभारा य मुम्मुही सायणी तघा ॥  
( स्थानाग सूत्र—१०-१०-१५४ )
- [१३] जा यमित्तस्स जतुस्स जा सा पढमिया दसा ।  
ण तत्थ सुहदुक्खाइं वहु जाणति वालया ॥  
( दशवैकालिक हारिभद्रीज वृत्ति  
पत्र ८, ९ )
- [१४] वियड च दस पत्तो णाणाकिड्डाहिं किड्डइ ।  
न तत्थ कामभोगेहिं तिक्वा उप्पज्जई मई ॥  
( ठाणं—नथ० पृ० १०१५ )
- [१५] तइय च दस पत्तो पच कामगुणे नरो ।  
समत्थो भुजिउ भोए जइ सेअत्थि धरे धुवा ॥  
( ठाण—पृ० १०१५ )
- [१६] चउत्थी उ बला नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
समत्थो बल दरिसिऊ जइ होइ निरुव्हवो ॥  
( ठाण—पृ० १०१५ )
- [१७] पचमि तु दम पत्तो आणुपुव्वीड जो नरो ।  
इच्छियत्थ विचितेइ कुडुवं वाअभिकखई ॥  
( ठाणं—पृ० १०१५ )
- [१८] छट्ठी उ हायणी नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
विरज्जइ य कामेसु इदिएसु य हायई ॥  
( ठाणं—पृ०-१०१५ )

[१९] सत्तमी य पवंचा उ ज नरो दसमस्सिओ ।  
 निट्ठुभइ चिक्कण खेल खासई य खणे खणे ७ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५२)

[२०] संकुइयवलीचम्मो संपत्तो अट्ठमि दसं ।  
 नारीणं च अणिट्ठो उ जराए परिणामिओ ८ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५३)

[२१] नवमी मुम्मही नाम जं नरो दसमस्मिओ ।  
 जराघरे विणस्सते जीवो वसइ अकामओ ९ ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५४)

[२२] हीण-भिन्नसरो दीणो विवरीओ विचित्तओ ।  
 दुब्बलो दुक्खिओ सुयइ संपत्तो दसमि दसं १० ॥  
 (तदुलवैचारिक, गाथा-५५)

[२३] पुण्णाइं खलु आउसो ! किच्चाई करणिज्जाइ पीइकराइ वन्नकराइ  
 धणकराइ कित्तिकराइं । नो य खलु आउसो ! एवं चित्तेयव्वं—एंसित्ति  
 खलु बहुवे समया आवलिया खणा आणापाणू थोवा लवा मुहुत्ता दिवसा  
 अहोरेत्ता पक्खा मासा रिऊ अयणा सवच्छरा जुगा वाससया वाससहस्सा  
 वाससयसहस्सा, वासकोडीओ

(तदुलवैचारिक, सूत्र-६४)

[२४] ते ण मणुया अणतिवरसोम-चारुत्वा भोगुत्तमा भोगलक्खणधरा  
 सुजायसव्वंगसुदरंगा रत्तुप्पल-पउमकर-चरणकोमलगुलितला नग-गगर-  
 मगर-सागरचक्कंकंधरकलक्खणकियतला सुपइट्ठियकुम्मचारुचलणा अणु-  
 पुव्विसुजाय-पीवरंगुलिया उन्नय-त्तणु-त्तंब-निद्धनहा सठिय-सुसिलिद्ध-गूढ-  
 गोप्फा एणी-कुर्खिदावत्तवट्ठाणुपुव्विजघा सामुगनिमग्गगूढजाणू गयससण-  
 सुजायसन्निभोरू वरवारणमत्ततुल्लविककम-विलासियगई सुजायवरतुर-  
 यगुज्झदेसा आइन्नहउ व्व निस्खलेवा पमुइयवरतुरग-सीहअइरेगवट्ठियकडी  
 साह्यसोणंद-मुसलदप्पण-निगरियवरकणगच्छरसरिस-वरवइरवलियमज्झा  
 गंगावत्तपयाहिणावत्ततरंगभगुररविकिरणतरुण-बोहिय' उक्कोसायंतपउम-  
 गंभीर-वियडनाभी उज्जुय-समसहिय-सुजाय-जच्च-त्तणु-कसिणनिद्ध-आएज्ज-  
 लडह-सुकुमाल-मउय-रमणिज्जरोमराई झस-विहगसुजाय-पीणकुच्छी झसोयरा  
 पम्हवियडनाभा संगयपासा सन्नयपासा सुदरपासा सुजायपासा

[१९] सत्तमि च दस पत्तो आणुपुव्वीइ जो नरो ।  
निट्ठुहइ चिक्कण खेल खासइ य अभिक्खण ॥  
( ठाण—पृ० १०१५ )

[२०] सकुचियवलीचम्मो सपत्तो अट्ठमि दस ।  
णारीणमणभिप्पेओ जराए परिणामिओ ॥  
( ठाण—पृ० १०१५ )

[२१] णवमी मम्मही नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
जराघरे विणस्सतो जीवो वसइ अकामओ ॥  
(ठाण—पृ० १०१५)

[२२] हीणभिन्नसरो दीणो विवरीओ विचित्तओ ।  
दुव्वलो दुक्खिओ सुवइ सपत्तो दसमि दस ॥  
(ठाण—पृ० १०१५)  
(दशवै० हारिभद्रीय वृत्ति ८, ९)

[२३] असखिज्जाण समयाण समुदयसमितिसमागमेण सा एगा आवलि  
अतिवुच्चइ सखेज्जाओ आवलियाओ ऊसासो, सखिज्जाओ आवलियाओ  
नीसासो हट्ठस्स अणवगल्लस्स, निरुवक्खिट्ठस्स जतुणो । एगे ऊसासनीसासे  
एस पाणु त्ति वुच्चइ । सत्तपाणूणि से थोवे लवे मुहुत्ते  
अहोरत्त पक्खा मासा उऊ अयण सवच्छरे  
जुगे वाससय वाससहस्स वाससयसहस्स ।  
(अनुयोगद्वार—भाग २ घासी०, पृ० २४८)

अथवा

पुव्वाणुपुव्वी समए आवलिया आणापाणू थोवे लवे मुहुत्ते दिवसे  
अहोरत्ते पक्खे मासे उट्ठ अयणे सवच्छरे जुगे वाससए वाससहस्से वाससत-  
सहस्से ।

(अनुयोगद्वार—मधु०, पृ० १२७)

[२४] णरगणा भोगुत्तमा भोगलक्खणधरा सुजायसव्वगसुदरगा  
रत्तुप्पलपत्तकतकरचरणकोमलतला सुपइट्ठियकुम्मचारुचलणा अणुपुव्व  
सुसहयगुलीया उण्णयतणुतवणिद्धणक्खा संठिय सुसिलिट्ठगूढगुफा एणीकुरु-  
विदवत्तवट्ठाणुपुव्विजघा समुग्गणिसग्गगूढजाणू वरवारणमत्तत्तुल्लविककम-  
विलासियगई वरतुरगसुजायगुज्झदेसा आइण्णहयव्वणिखलेवा पमुइयवर-

मियमाइय-पीण-रइयपासा अकरंडुयकणगरुयगं- निम्मल-सुजाय-निरुवहय-  
 देहधारी पमत्थ-वत्तीसलक्खणधरा कणगसिलायलुज्जलपसत्थ-  
 समतल-उवचिय-वित्थिन्नपिहुलवच्छा सिरिवच्छकियवच्छा पुरवरफलिह-  
 वट्टियभुया भुयगोसरविउलभोगआयाणफलिह-उच्छूढदीहबाहू जुगस-  
 निभपीण-रइय-पीवरपउट्टसठिय-उवचिय-घण - थिर-सुबद्ध - सुवट्ट-सुसिलिट्ठ  
 लट्ठपव्वसधी रत्ततलोवचिय-मउय-मसल-सुजाय-लक्खणपसत्थअच्छिह-  
 जालपाणी पीवर-वट्टिय-सुजाय-कोमलवरगुलिया तंव-तलिण-सुइरइर-  
 निद्धनक्खा चदपाणिलेहा सूरपाणिलेहा सखपाणिलेहा चक्कपाणिलेहा  
 सोत्थियपाणिलेहा ससि-रवि-सख-चक्क-सोत्थियविभत्त-सुविरइयपाणिलेहा  
 वरमहिसवराह-सीह-सद्धूल-उसभ-नागवरविउल-पडिपुत्त-उत्तय-मउदक्खधा  
 चउरगुलसुपमाण-कबुवरसरिसगीवा अवट्टिय-सुविभत्त-चित्तमंसू मसल-  
 सठिय-पसत्थ-सद्धूलविउलहणुया ओयवियसिलप्पवाल-विबफलसन्नि-  
 भाधरुद्धा पडुरससिसगलविमल-निम्मलसख-गोखीरकुद-दगरय-मुणालिया-  
 धवलदतसेढी अखडदता अफुडियदंता अविरलदता सुनिद्धदता सुजायदता  
 एगदतसेढी विव अणेगदता हुयवहनिद्धं-त-धोय-तत्ततवणि-ज्जरत्ततल-तालु-  
 जीहा सारसनवथणियमहुरगंभीर-कुचनिग्घोस-दुदुहिसरा गरुलायय-उज्जु-  
 तुगनासा अवदारिअपुडरीयवयणा कोकासियधवलपुडरीयपत्तलच्छा  
 आनामियचारुइल-किण्हचिहुरराइसुसठिय - संगय - आयय - सुजायभुमया  
 अल्लीण-पमाणजुत्तसवणा सुसवणापीणमसलक्खोलदेस-भागा अइरुगय-  
 समग-सुनिद्धचदद्धसठियनिडाला उडुवइपडिपुत्तसोमवयणा छत्तागारुत्त-  
 मगदेसा घण-निचिय-सुबद्ध-लक्खणुन्नय-कूडागार [निभ-] निरुवमपिडि-  
 यज्जगसिरा हुयवहनिद्धं-त-धोय-तत्ततवणिज्जकेसंतकेसभूमी सामलीबोडघण-  
 निचियच्छोडिय-मिउ-विसय-सुहुम-लक्खणपसत्थ-सुगधि-सूदर-भुयमोयग-भिग-  
 नील-कज्जल - पहट्टभमरणनिद्ध - निउरबनिचिय - कुचिय-पयाहिणावत्तमुद्ध-  
 सिरया लक्खण-वज्जणगुणोववेया माणुम्माणपमाणपडिपुत्तसुजायसव्वग-  
 सुदरंगा ससिसोमागारा कता विग्रदंसणा सञ्भावसिगारचारुवा पासा-  
 ईया दरिसणिज्जा अभिरुवा पडिरुवा ॥

चुरासीहभइरेगवट्टियकडी गगावत्तदाहिणावत्तरगभगुर-रविकिरण-  
बोहियविकोसायतपम्हगभोर वियडनाभी उज्जुगसमसहियजच्चतणु-  
सिणणिद्ध-आइज्जलडहसूमालमउयरोमराई इस-विहगसुजायपीणकुच्छी  
इसोयरा पम्हविगडनाभी सणयपासा सगयपासा सुदरपासा सुजायपासा  
मियमाइयपीणरइयपासा अकरडुयकणगरुयगणिम्मलसुजायणिरुवहय-देहधारी  
कणगसिलातलपसत्य-समतल-उवइय-वित्थिण्णपिहुलवच्छा जुयसणिभपी-  
णरइयपीवरपउट्टसठिय-सुसिलिट्टविसिट्टलट्टमुणिचियघणथिर-सुवद्धसधी पुर-  
वरफलिहवट्टियभूया ।

भुईसरविउल-भोगआयागकलिउच्छूडदीहवाहू रत्ततलोवतियमउय-  
मसलसुजाय-लक्खणपसत्य-अच्छिद्धजालपाणी पीवरसुजाय-कोमलवरगुली  
तव-तलिग-मुइरइलणिद्धगक्खा णिद्धगगिलेहा चदपाणिलेहा, सूरपाणिलेहा  
सखपाणिलेहा चक्कपाणिलेहा दिसासोवत्थियपाणिलेहा-रवि-ससि-सखवर-  
चक्कदिसासो-वत्थियविभत्तसुविरइयपाणिलेहा वरमहिसवराहसीहसद्वल-  
रिसहगागवरपडिपुण्णविउलवधा चउरगुलसुप्पमाणकवुरसरिसग्गीवा  
अवट्टियमुविभत्तचित्तमसू उवचियमसल-पसत्यसद्वलविउलहणुया ओयविय-  
सिलप्पवाल्लवफलसणिभाधरोट्टा पडुरससिसकलविमलसखगोखीरफेण-  
कुददगरयमुणालिया-धवलदत्तसेढी अखडदत्ता अप्फुडियदत्ता अविरलदत्ता  
सुणिद्धदत्ता सुजायदत्ता एगदत्तसेढिव्व अणेगदत्ता हुयवह्णिद्ध तधोयतत्त-  
वणिज्जरत्ततला तालुजीहा गरुलायतउज्जुत्तगणासा अवदालियपोड-  
रीयणयणा कोकामियधवल्लपत्तलच्छा आणामियचावरइलकिण्हम्भराजि-  
सठियसगयायसुजाय-भुमगा अल्लीणपमाणजुत्तसवणा सुसवणा पीणमंसल-  
कवोलदेसभागा अचिरुगयवाल्लचदसठियमहाणिलाडा उडुवइरिवपडिपुण्ण-  
सोमवयणा छत्तागारुत्तमगदेसा घणणिचियसुबद्धलक्खण्णयकूडागारणि-  
भर्पिडियग्गसिरा हुयवह्णिद्ध तवोयतत्तवणिज्जरत्तकेसतकेसभूमी सामली-  
पोडवणणिचियछोडियमिउविसतपसत्यसुहुम - लक्खण - सुगधिसुदरभुय -  
मोयग्गिगणीलक्कजलउहुडुभमरगणणिद्धगिगुरुवणिचियकुचियपयाहिणावत्त-  
मुद्धसिरया ।



(२५) ते णं मणुया ओहस्सरा मेहस्सरा हसस्सरा कोचस्सरा नदिस्सरा नंदिघोसा सीहत्तरा सीहघोसा मंजुस्सरा मंजुघोसा सुस्सरा सुस्सरघोसा अणुलोमवाउवेगा कंकगहणी कवोयपरिणामा सउणिप्फोस-पिट्ठंतरो-रूपरिण्या पउमुप्पल गधसरिसनीसासा सुरभिवयणा छवी निरायंका उत्तम - पसत्थाऽइसेस - निरुवमत - जल्लमल-कलंक-सेय-रय-दोसवज्जिय-सरीरा निरुवलेवा छायाउज्जोवियंगमंगा वज्जरिसहनारायसंघयणा समचउरंससंठाणसठिया ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-६७)

[२६] आसी य समणाउसो ! पुब्बि मणुयाणं छव्विहे संघयणे । तं जहा—वज्जरिसहनारायसंघयणे १ रिसहनारायसंघयणे २ नारायसंघयणे ३ अद्धनारायसंघयणे ४ कील्लियासंघयणे ५ छेवट्ठसंघयणे ६ । संपइ खलु आउसो ! मणुयाणं छेवट्ठे संघयणे वट्ठइ ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-६९)

[२७] आसी य आउसो ! पुब्बि मणुयाणं छव्विहे संठाणे । तं जहा—सम-चउरसे १ नगोहपरिमंडले २ सादि ३ खुज्जे ४ वामणे ५ हुडे ६ । संपइ खलु आउसो ! मणुयाणं हुडे संठाणे वट्ठइ ।

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-७०)

[२८] आउसो ! से जहानामए केइ पुरिसे ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ते सिरंसिण्हाए कठेमालकडे, आविद्धमणि-सुवण्णे अहय-सुमहगधवत्थपरिहिए चंदणोविकण्णगायसरीरे सरससुरहिगंधगोसीसचद-णाणुलित्तगत्ते सुइमालावन्नग-विलेवणे कप्पियहारऽद्धहार-तिसरय-पालवपलं-वमाणकडिसुत्तयसुकयसोहे पिपद्धगेविज्जे अगुलेज्जगल्लियंगयल्लियकया-भरणे नाणामणि-कणग-रयणकडग-तुडियधंभियभुए अहियरुवसत्तिरीए कुंडलुज्जोवियाणणे मउडदित्तसिरए हारुच्छयसुकय-रइयवच्छे पालवपलं-वमाण-सुकयपडउत्तरिज्जे मुद्दियारिगलगुलिए नाणामणिकणग-रयणविमल-महरिह-निउणोविय-मिसिमित्त-विरइय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-लट्ठआविद्धवीर-वलए । किं वहुणा ? कप्परुक्खए चेव अलकिय-विभूसिए सुइए भवित्ता ॥

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-७६)

[२५] अरहा जिणे केवली, सत्तहत्थुस्सेहे समचउरसठाणसठिए वज्जरिसह-  
नारायसघयणे अणुलोमवाउवेगे ककगहणी कवोयपरिणामे सउणिपोसपिट्ट-  
तरोरूपरिणए पउमुप्पल्लगधसरिसनिस्साससुरभिवयणे छवी, निरायक-  
उत्तम-पसत्थ-अइसेयनिरुवमपले, जल्ल-मल्ल-कलक-सेय-रय-दोसवज्जिय-  
सरीसनिरुवलेवे छायाउज्जोइयगमगे ।

(औपपातिक सूत्र-मधु०, पृ० १६)

[२६] छव्विहे सघयणे पण्णत्ते तजहा—वइरोसभ-णाराय-सघयणे, उसभ-  
णाराय-सघयणे, णारायसघयणे, अद्धणारायसघयणे, खीलिया-सघयणे,,  
छेवट्टसघयणे ।

(स्थानाग-मधु०, पृ० ५४१-३०)

[२७] छव्विहे सठाणे पण्णत्ते, तजहा—समचउरसे, णग्गोहपरिमडले,  
साई, खुज्जे, वामणे, हुडे ।

(स्थानाग-मधु०, पृष्ठ ५४१-३१)

[२८] तत्थ कोउसयएहिं बहुविहेहिं कल्लाणग-पवर-मज्जणा-वसाणे पम्हल-  
सुकुमाल-गध-कासाइय-लूहियगे सरस-सुरहि-गोसीस-चदणा-णुलित्त-गत्ते  
अहय-सुमहगध-दूस-रयण-सुसवुए सुइमाला-वण्णग-विलेवणे आविद्ध-मणि-  
सुवण्णे कप्पिय-हार-द्धहार-तिसरय-पालब-पलबमाण-कडिसुत्त-सुकय-सोभे  
पिणद्ध-गेविज्ज-अगुलिज्जग-ललियगयललिय-कया-भरणे वर-कडग-त्तुडिय-  
थभिय-भूए अहिय-रूव-सस्सिरीए मुद्धिया-पिंगल-गुलिए कुडल-उज्जोविया-  
णणे मउडदित्त-सिरए हारोत्थय-सुकय-रइय-वच्छे पालब-पलबमाण-पड-  
सुकय-उत्तरिज्जे णाणा-मणि-कणग-रयण-विमल-महरिह-णिउणो-विय-  
मिसिमिसत-विरइय-सुसिलिट्ट-विसिट्ट-लट्ट-सठिय-पसत्थ-आविद्ध-वीर-वलए ।

किं बहुणा । कप्परूक्खए चेव अलकिय-विभूसिए णरवई

( औपपातिक—घासी०, पृ० ३९४-९९ )

[२९] कालो परमनिरुद्धो अविभज्जो तं तु जाण समयं तु ।  
समया य असखेज्जा हवन्ति उस्सास-निस्सासे ॥  
(तंदुलवैचारिक, गाथा-८२)

[३०] हट्ठस्स अणवगल्लस्स निखक्किट्ठस्स जत्तुणो ।  
एगे ऊसास-नीसासे एस पाणु त्ति वुच्चइ ॥  
(तंदुलवैचारिक, गाथा-८३)

[३१] सत्त पाणूणि से थोवे, सत्त थोवाणि से लवे ।  
लवाणं सत्तहत्तरिए एस मुहुत्ते वियाहिए ॥  
(तंदुलवैचारिक, गाथा-८४)

एगमेगस्स ण भते ! मुहुत्तस्स केवइया ऊसासा वियाहिया ? गोयमा !

[३२] तिन्नि सहस्सा सत्त य सयाइ तेवत्तरि च ऊसासा ।  
एस मुहुत्तो भणिओ सव्वेहिं अणतनाणीहिं ॥  
(तंदुलवैचारिक, गाथा-८५)

[३३] दो नालिया मुहुत्तो, सट्ठि पुण नालिया अहोरत्तो ।  
पन्नरस अहोरत्ता पक्खो, पक्खा दुवे मासो ॥  
(तंदुलवैचारिक, गाथा-८६)

[३४] आउसो ! जं पि य इमं सरीर इट्ठं पियं कंतं मणुणं मणामं मणाभिरामं  
थेज्जं वेसासियं सम्मय बहुमय अणुमयं भंडकरंडगसमाण, रयणकरंडओ विव  
सुसगोवियं, चेलपेडा विव सुसंपरिवुडं, तेल्लपेडा विव सुसगोवियं 'मा णं  
उण्हं मा णं सीय मा णं खुहा मा ण पिवासा मा णं चोरा मा ण वाला मा  
णं दंसा मा णं मसगा मा णं वाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइया विविहा  
रोगायका फुसतु'त्ति कट्ठु । एवं पि याइं अधुवं अनियय असासय चओ  
वचइय विप्पणासघम्म, पच्छा व पुरा व अवस्स विप्पचइयव्वं ॥

(तंदुलवैचारिक, सूत्र-१०८)

[२९] अस्खिज्जाण समयाण समुदयसमिति-समागमेण सा एगा आवलि अत्तिवुच्चड, सखेज्जाओ आवलियाओ ऊसासो, सखिज्जाओ आवलियाओ नीसासो ।

[३०] हट्टस्स अणवगल्लस्स, निख्वकिट्टस्स जतुणो ।

एगे ऊसास-नीसासे, एस पाणु त्ति वुच्चइ ॥

[३१] सत्त पाणुणि से थोवे सत्त थोवाणि से लवे ।

लवाण सत्तहत्तरिए एस मुहुत्ते वियाहिए ॥

( अनुयोगद्वार—घासी०, पृ० २४८ )

[३२] तिण्णि सहस्सा सत्त य सयाइ तेहुत्तरिं च ऊसासा ।

एस मुहुत्तो भणिओ, सव्वेहिं अणतनाणीहिं ॥

( अनुयोगद्वार—घासी०, पृ० २४८ )

[३३] एएण मुहुत्त-पमाणेण तीस मुहुत्ता अहोरत्त ।

पण्णरस अहोरत्ता पक्खा, दो पक्खा मासा ॥

( अनुयोगद्वार—घासी०, II—२४८ )

[३४] ज पि य इम सरीर इट्ठ, क्त, पिय मणुण्ण मणामं, पेज्ज, थेज्जं, वेसासियं समयं वट्टमय अणुमय भड्करंङगसमाण मा ण सीयं मा णं उण्हं मा ण खुहा मा ण पिवासा, मा णं वाला मा ण चोरा मा ण दसा मा णं मसगा, मा ण वाइयपित्तियसनिवाइय विविहा रोगायका परीसहोवसग्गा फुसंतु त्ति कट्टु

( औपपातिकसूत्र—मधु०, पृ० १३८ )

तदुलवैचारिक-प्रकीर्णक की विषयवस्तु को मुख्य रूप से तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है :—

- (१) मानव-जीवन की विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण
- (२) मानव शरीर-रचना और
- (३) स्त्री चरित्र का विवेचन

उपरोक्त तथ्यों की तुलनात्मक एवं समीक्षात्मक विवेचना के सन्दर्भ में सर्वप्रथम तदुलवैचारिक की मूलभूत दृष्टि को समझ लेना अति आवश्यक है। तदुलवैचारिक मूलतः श्रमण परम्परा का अध्यात्म और वैराग्य प्रधान ग्रन्थ है। यह सत्य है कि उसमें मानव-जीवन की विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण एवं मानव शरीर-रचना का विवेचन है, किन्तु उस विवेचन का मूल उद्देश्य मानव-शरीरशास्त्र एवं मानव-जीवन के स्वरूप को समझा कर, व्यक्ति को वैराग्य की दिशा में प्रेरित करना है। हमें यह ध्यान में रखना होगा कि तदुलवैचारिक का लेखक शरीर-रचना विज्ञान का अध्यापक न होकर एक ऐसा भिक्षुक है जो जन-जन को त्याग और वैराग्य की दिशा में प्रेरित करना चाहता है। उसका उद्देश्य शरीर एवं मानव-जीवन के घृणित और नश्वर स्वरूप को उभार कर श्रोता के मन में शरीर के प्रति निर्ममत्व जाग्रत करना है। इसलिए प्रत्येक चर्चा के पश्चात् वह यही कहता है कि इस नश्वर एवं घृणित शरीर के प्रति मोह नहीं करना चाहिए। वस्तुतः मानव जीवन में जितने भी पाप या दुराचरण होते हैं अथवा नैतिक मर्यादाओं का भंग होता है, उसके पीछे मनुष्य की देहासक्ति और इन्द्रियपोषण की प्रवृत्ति ही मुख्य है। तदुलवैचारिक का रचनाकार साधक को देहासक्ति और इन्द्रियपोषण की इस प्रवृत्ति से विमुक्त करना चाहता है। यही कारण है कि उसने शरीर-रचना के उस पक्ष को अधिक उभारा है जिसे पढ़कर या सुनकर मनुष्यों में देह के प्रति आसक्ति समाप्त हो और विरक्ति जाग्रत हो।

मानव शरीर की विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण भी मूलतः इसी उद्देश्य से किया गया है कि मनुष्य वैराग्य की दिशा में अग्रसर हो। मानव जीवन की दस दशाओं का विवेचन जैन परम्परा में सर्वप्रथम स्थानांग सूत्र में उपलब्ध होता है किन्तु उसके मूल पाठ में केवल दस दशाओं का नामो-ल्लेख मात्र है, प्रत्येक दशा का विशिष्ट विवरण उपलब्ध नहीं है। यदि हम तदुलवैचारिक को नियुक्ति के पूर्व की रचना मानते हैं तो हमें यह मानना

होगा कि इन दस दशाओं का विस्तृत विवरण सर्वप्रथम तदुलवैचारिक में ही किया गया होगा। तदुलवैचारिक के अतिरिक्त दशवैकालिक नियुक्ति की दसवीं गाथा में इन दस दशाओं का नामोल्लेख है। सर्वप्रथम हरिभद्र ने दशवैकालिक की टीका में पूर्वमुनि-रचित दस गाथाओं को उद्धृत किया है। वे ही गाथाएँ अभयदेव ने अपनी स्थानाग वृत्ति में भी उद्धृत की हैं। हमें ऐसा लगता है कि आचार्य हरिभद्र और आचार्य अभयदेव दोनों ने ही ये गाथाएँ तदुलवैचारिक से ही उद्धृत की होंगी। दशवैकालिक की हरिभद्रीय टीका तथा स्थानाग की अभयदेववृत्ति में ये गाथाएँ शब्दशः समान पायी जाती हैं। हरिभद्र द्वारा इन्हें पूर्वाचार्य कृत कहने से स्पष्ट है कि उन्होंने इन्हें तदुलवैचारिक से ही लिया होगा। कालिक दृष्टि से भी तदुलवैचारिक की उपस्थिति के सकेत तो पाँचवीं शती से मिलते हैं जबकि हरिभद्र आठवीं शती के हैं।

इन दस दशाओं की विवेचना पर यदि हम गम्भीरता से विचार करें, तो यह पाते हैं कि इनमें से पाँच दशाएँ शरीर और चेतना के विकास को सूचित करती हैं और अन्त की पाँच दशाएँ क्रमशः शरीर एवं चेतना के ह्रास को सूचित करती हैं। वस्तुतः यह मानव जीवन का यथार्थ है कि प्रथमतः मनुष्य के शरीर और बुद्धितत्त्व में क्रमशः विकास होता है और फिर उसमें क्रमशः ह्रास होता है। सामान्यतया तदुलवैचारिक का रचनाकार तथा हरिभद्र एवं अभयदेव इन दस दशाओं के विवेचन के सन्दर्भ में समान दृष्टिकोण रखते हैं। फिर भी जहाँ हरिभद्र ने नवी दशा को मृन्मुखी और दसवीं दशा को शायिनी बताया है वहाँ अभयदेव नवी दशा को मुङ्मुखी और दसवीं दशा को शायिनी कहते हैं। दशाओं का यह विवेचन अनुभव के स्तर पर भी खरा उतरता है। तदुलवैचारिककार इन दशाओं के चित्रण के माध्यम से यही बताना चाहता है कि मनुष्य जिस देह के साथ अत्यन्त आसक्ति रखता है, वह देह किस प्रकार विकसित होती है और कैसे ह्रास को प्राप्त होकर नष्ट हो जाती है।

तदुलवैचारिक में इन दस दशाओं के विवेचन के पूर्व मनुष्य की गर्भावस्था और उसमें होने वाले विकास का चित्रण किया गया है। गर्भावस्था के इस चित्रण में ग्रन्थकार ने वही विवरण दिया है जो जैन और जैनेतर परम्पराओं में सामान्यतया हमें उपलब्ध हो जाता है। इसमें गर्भाधान में लेकर जन्म तक की समस्त विकास प्रक्रिया को दिखाया गया है कि गर्भावस्था में मनुष्य की स्थिति कैसी-कैसी होती है एवं उसकी

शरीर-रचना और उसके व्यक्तित्व के निर्माण में किसका क्या सहयोग होता है, यह भी यहाँ चित्रित किया गया है। इस समग्र चिन्तन को भी हमें उसी दृष्टि से देखना होगा कि मानव जीवन की इस नश्वरता, क्षणभंगुरता और अगुचिता से मनुष्य को कैसे मुक्त किया जा सके।

गर्भावस्था का यह चित्रण समकालीन मानव शरीर-रचना-विज्ञान से अनेक बातों में संगति रखता है। विशेष रूप से स्त्री पुरुष की गर्भाधान सामर्थ्य, प्रत्येक माह में होने वाला गर्भ का क्रमिक विकास आदि। यद्यपि इस सन्दर्भ में प्रस्तुत सभी तथ्य आज वैज्ञानिकों से पूर्णतया समर्थित हैं, ऐसा हम नहीं कह सकते किन्तु इसका बहुत कुछ विवरण विज्ञान सम्मत भी है, इससे इन्कार भी नहीं किया जा सकता।

शरीर की संरचना के सन्दर्भ में लेखक ने अनुभूत तथ्यों को ही अपना आधार बना कर लिखा है किन्तु यह भी सत्य है कि उसमें जो हड्डियों, शिराओं आदि की संख्याएँ बताई गयी हैं वे आधुनिक मानव शरीर विज्ञान से मेल नहीं खाती हैं। जैसे तंदुलवैचारिक मानव शरीर में ३०० हड्डियों की उपस्थिति मानता है जबकि आधुनिक मानव शरीर विज्ञान के अनुसार मनुष्य के शरीर में २५२ अस्थियाँ ही पायी जाती हैं। यही स्थिति शिराओं आदि के सन्दर्भ में भी समझनी चाहिए। वस्तुतः उस युग में जिस स्तर पर अनुभूति सम्भव हो सकती थी, उसी स्तर पर रहकर प्रस्तुत ग्रन्थ लिखा गया था। फिर भी उसका विवरण लगभग सत्य के निकट ही है। आज मानव शरीर विज्ञान और तदुलवैचारिक के विवरणों की तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता है।

जहाँ तक तदुलवैचारिक में वर्णित नारी-स्वभाव के चित्रण का प्रश्न है, निश्चय ही स्त्री के चरित्र का इतना विस्तृत, मनोवैज्ञानिक और भाषा-शास्त्रीय विवेचन जैन आगमों में अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है। यद्यपि सूत्रकृतांग के स्त्री परिज्ञा नामक अध्ययन में हमें सर्वप्रथम नारी-चरित्र का उल्लेख मिलता है, जिसमें मुख्य रूप से यह बतलाया गया है कि स्त्री भिक्षु को अपने पाश में फँसाकर फिर उसके साथ कैसा दुर्व्यवहार करती है। यद्यपि नारी के चरित्र चित्रण में तदुलवैचारिक और सूत्रकृतांग दोनों का दृष्टिकोण समान ही है और कुछ स्थलों पर दोनों में शाब्दिक समानता भी पायी जाती है। दोनों ही यह मानते हैं कि नारी-चरित्र को समझ लेना विद्वानों के लिए भी दुष्कर है। फिर भी इतना तो अवश्य मानना ही होगा कि तंदुलवैचारिक का यह विवरण सूत्रकृतांग के स्त्री परिज्ञा के विवरण

की अपेक्षा विकसित है और किसी सीमा तक परवर्ती भी। तदुल्लेखार्थिक नारी-चरित्र का किस रूप में चित्रण करता है इसकी चर्चा हम पूर्व में तदुल्लेखार्थिक की विषयवस्तु के विवरण के समय कर चुके हैं।

यह तो निश्चित ही सत्य है कि तदुल्लेखार्थिक नारी-चरित्र को एक तरह में निन्दनीय रूप में प्रस्तुत करता है। नारी निन्दा की जो सामान्य प्रवृत्ति श्रमण परम्परा में पायी जाती है, तदुल्लेखार्थिक भी उससे मुक्त नहीं है। यह सत्य है कि तदुल्लेखार्थिक नारी जीवन के विकृत पक्ष को ही हमारे सामने प्रस्तुत करता है। नारी के पर्यायवाची विभिन्न शब्दों की निर्युक्तियाँ भी उसमें इसी दृष्टिकोण के आधार पर की गयी हैं। किन्तु हमें इस सन्दर्भ में ग्रन्थकार के दृष्टिकोण का सम्यक् मूल्यांकन करने की आवश्यकता है।

• (वस्तुतः श्रमण परम्परा वैराग्य या निवृत्ति प्रधान है। उसका मूलभूत प्रयोजन व्यक्ति को सासारिक जीवन से विमुख करके सन्यास की दिशा में प्रवृत्त करना है। यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि शरीर के पश्चात् मनुष्य की आसक्ति का मूलकेन्द्र स्त्री ही होती है। अतः जिस प्रकार ग्रन्थ में नारीरिक विकृतियों को उभार कर प्रस्तुत किया गया, उसी प्रकार इसमें नारी चरित्र की विकृतियों को भी उभार कर प्रस्तुत किया गया ताकि व्यक्ति का उनके प्रति जो रागभाव या आसक्ति है वह टूटे। नारी निन्दा के पीछे मूलभूत दृष्टि मनुष्य की कामासक्ति को समाप्त करना है। वहाँ नारी-निन्दा, निन्दा के लिए नहीं है, अपितु पुरुष में वैराग्य के जागरण के लिए है।) जैन लेखकों ने अनेक स्थलों पर इस तथ्य को स्वीकार किया है कि जिस प्रकार स्त्री पुरुष को अपने मोह पाश में फँसाकर उसकी दुर्गति करती है, उसी प्रकार पुरुष भी नारी को अपनी वासनापूर्ति का माध्यम बनाकर उसके साथ दुर्व्यवहार करता है। वस्तुतः श्रमण परम्परा में नारी-निन्दा को उभार कर सामने आने का मुख्य कारण भारत की पुरुष प्रधान संस्कृति ही है। चूँकि पुरुष प्रधान संस्कृति में समस्त उपदेश पुरुष को ही सामने रखकर दिये जाते हैं, अतः यह स्वाभाविक था कि उसमें नारी-निन्दा को उभार कर सामने लाया गया। सूत्रकृता एव तदुल्लेखार्थिक के अतिरिक्त अन्य प्राचीन आगम ग्रन्थों में भी हमें नारी-निन्दा के उल्लेख प्राप्त होते हैं, विशेष रूप से उत्तराध्ययन और ऋषिभाषित में। ऋषिभाषित के गर्दभालीय अध्ययन में धर्म को पुरुष प्रधान कहा गया है। उसमें तो यहाँ तक कहा गया है कि वे ग्राम और नगर धिक्कार के योग्य हैं जहाँ नारी शासन करती है। वे पुरुष भी धिक्कार के पात्र हैं जो



नारी से शासित होते हैं (२२/१) किन्तु यह सब स्पष्ट रूप से पुरुष प्रधान संस्कृति का ही परिणाम है। हमें ऐसा नहीं लगता कि तंदुलवैचारिक स्त्री को नीचा दिखाने के लिए ही नारी-निन्दा कर रहा है। वस्तुतः उसने तो मनुष्य को अध्यात्म और वैराग्य की दिशा में प्रेरित करने के लिए ही यह समग्र विवेचन किया है। यदि हम इसी दृष्टि से ग्रन्थ व ग्रन्थकार के सन्दर्भ में मूल्यांकन करेंगे तो ही सत्य के अधिक निकट होंगे। वैसे जैन परम्परा में नारी की क्या भूमिका है और उसका कितना महत्त्व है, इसकी चर्चा हमने अपने लेख 'जैनधर्म में नारी की भूमिका' (श्रमण-अक्टूबर-दिसम्बर १९९०) में की है। इस सन्दर्भ में पाठकों से उसे वहाँ देख लेने की अनुशंसा करते हैं। अतः तंदुलवैचारिक के कर्ता पर मानव जीवन, मानव-शरीर और नारी जीवन के विकृत पक्ष को उभारने का आक्षेप लगाने के पूर्व हमें इस तथ्य को समझ लेना होगा कि ग्रन्थकार का मूल प्रयोजन शरीर निन्दा या नारी-निन्दा नहीं है अपितु व्यक्ति की देहासक्ति और भोगासक्ति को समाप्त कर उसे आध्यात्मिक और नैतिक विकास की प्रेरणा देना है।

उदयपुर  
२ मार्च १९९१

सागरमल जैन  
सुभाष कोठारी

तंदुलवेयालियपइण्णयं  
(तंदुलवेचारिक-प्रफीर्णक)

## तंदुलवेयालियपइण्णयं

(मंगलमभिधेयं च)

निज्जरियजरा-मरणं वदित्ता जिणवरं महावीरं ।

वोच्छं पइन्नगमिण तंदुलवेयालियं नाम ॥ १ ॥

(दाराणि)

सुण्ह गणिए दस दसा वाससयाउस्स जह विभज्जति ।

सकलिए वोगसिए ज चाऽऽउं सेसय होइ ॥ २ ॥

जत्तियमेत्ते दिवसे जत्तिय राई मुहुत्त ऊसासे ।

गब्भम्मि वसइ जीवो आहारविहिं च वोच्छामि ॥ ३ ॥द्वारागाथा॥

(गब्भवासकालपमाणं)

दोन्नि अहोरत्तसए सपुण्णे सत्तसत्तारिं चैव ।

गब्भम्मि वसइ जीवो, अद्धमहोरत्तमन्नं च ॥ ४ ॥

एए उ अहोरत्ता नियमा जीवस्स गब्भवासम्मि ।

हीणाऽहिया उ एत्तो उवघायवसेण जायति ॥ ५ ॥

अट्ठ सहस्सा तिन्नि उ सया मुहुत्ताण पण्णवीसा य ।

गब्भगओ वसइ जिओ नियमा, हीणाऽहिया एत्तो ॥ ६ ॥

तिन्नेव य कोडीओ <sup>३</sup>चउदस य हवति सयसहस्साइं ।

दस चैव सहस्साइं दोन्नि सया <sup>१</sup>पन्नवीसा य ॥ ७ ॥

उस्सासा निस्साम्मा एत्तियमित्ता हवति संकलिया ।

जीवस्स गब्भवासे नियमा, हीणाऽहिया एत्तो ॥ ८ ॥

१. <sup>०</sup>ए वाससए ज चाऊ से<sup>०</sup> जे<sup>०</sup> सा<sup>०</sup> ॥ २ गब्भगओ वसइ जिओ, अद्ध<sup>०</sup>  
सं<sup>०</sup> ॥ ३. चोदस स<sup>०</sup> पु<sup>०</sup> ॥

## तंदुलवैचारिक-प्रकीर्णक

(मंगलवाच्य)

- १) जिनके बुढ़ापा व मृत्यु समाप्त हो गये हैं (ऐसे) जिनेश्वर महावीर को प्रणाम करके (मैं) इस तंदुलवैचारिक (नामक) प्रकीर्णक को कहूँगा ।

(द्वार)

- (२) गणित मे (मनुष्य की) सौ वर्ष की आयु को दस दशको मे विभाजित किया जाता है, उस सौ वर्ष की आयु के अतिरिक्त जो आयु शेष रहती है, उम आयु अर्थात् गर्भवास काल को सुनो ।
- (३) जितने दिन, रात्रि, मुहूर्त्त और उच्छ्वास जीव गर्भवास में रहता है, (मैं) उमे एव उस (गर्भ) की आहार विधि को कहूँगा ।

(गर्भवास काल प्रमाण)

- (४) जीव दो सौ सत्तहत्तर सम्पूर्ण दिन-रात्रि और एक आधा दिन गर्भ मे रहता है ।
- (५) नियमत ये दिन और रात जीव को गर्भवास मे (लगते ही हैं), परन्तु उपघात (वात्त-पित्त दोष) के कारण इससे कम या अधिक दिनो मे भी (जीव) जन्म ले सकते हैं ।
- (६) नियमत जीव आठ हजार तीन सौ पच्चीस मुहूर्त्त तक गर्भ मे रहता है, किन्तु (विशेष अवस्था मे) इसमे हानि-वृद्धि भी होती है ।
- (७-८) नियमत (गर्भस्थ) जीव के तीन करोड चौदह लाख दस हजार दो सौ पच्चीस (३१४१०२२५) उच्छ्वास निश्वास होते हैं, (किन्तु) इसमे कम या अधिक भी हो सकते हैं ।

## (गबभुप्पत्तिजोगाए थीजोणीए सरूवं)

आउसो ।—इत्थीए नाभिहेट्ठा सिरादुग पुप्फनालियागारं ।

तस्स य हेट्ठा जोणी अहोमुहा सठिया कोसा<sup>१</sup> ॥ ९ ॥

तस्स य हिट्ठा चूयस्स मजरी तारिसा उ मसस्स ।

ते रिउकाले फुडिया सोणियलवया विमुचति ॥ १० ॥

कोसायार<sup>२</sup> जोणी सपत्ता सुक्कमीसिया जइया ।

तइया जीवुववाए जोगा भणिया जिणिदेहि ॥ ११ ॥

बारस चेव मुहुत्ता उवरि विद्धंस गच्छई सा उ ।

जीवाण परिसखा लक्खपुहत्तं<sup>३</sup> च उक्कोसा ॥ १२ ॥

## (थीजोणीए पुरिसबीअस्स य पमिलाणकालो)

पणपण्णाय परेण जोणी पमिलायए महिलियाण ।

पणसत्तरीय परओ पाएण पुम भवेऽबीओ ॥ १३ ॥

वाससयाउयमेय, परेण जा होइ पुव्वकोडीओ ।

तस्सऽद्धे अमिलाया, सव्वाउयवीसभागो उ ॥ १४ ॥

## (पिउसंखा उक्कोसो गबभवासकालो य)

रत्तुक्कडा य इत्थी, <sup>३</sup>लक्खपुहत्त च बारस मुहुत्ता ।

पिउसख <sup>३</sup>सयपुहत्त, बारस वासा उ गबभस्स ॥ १५ ॥

१. खड्गविधानकाकारेत्यर्थ ॥ २. जोणिं सपत्ता सुक्कमिस्सिया स० ॥

३. पुहुत्त जे० ॥

### (गर्भ-धारण के योग्य स्त्री-योनि का स्वरूप)

- (९) हे आयुष्मान् ! स्त्री की नाभि के नीचे पुष्प-डठल के आकार वाले दो सिरे होते हैं । उसके नीचे उलटे किये हुए कमल के आकार वाली योनि स्थित होती है, जो तलवार के म्यान की तरह होती है ।
- (१०) उस योनि के नीचे आम की मजरी जैसा मांस का पिण्ड होता है, वह ऋतुकाल में फूटकर खून के कण छोड़ता है ।
- (११) उलटे किये हुए कमल के आकार वाली वह योनि जब शुक्र-मिश्रित होती है, तब वह जीव उत्पन्न करने योग्य होती है, ऐसा जिनेन्द्रो के द्वारा कहा गया है ।
- (१२) गर्भ उत्पत्ति के योग्य योनि में बारह मुहूर्त तक तो लाखों से अधिक जीव रहते हैं (किन्तु) उसके पश्चात् वे विनाश को प्राप्त हो जाते हैं ।

### (स्त्री योनि और पुरुष वीर्य की उत्पादक

### शक्ति समाप्त होने का काल)

- (१३) ५५ वर्ष बाद स्त्री योनि गर्भ धारण करने योग्य नहीं रहती है और ७५ वर्ष बाद पुरुष प्रायः शुक्राणु रहित हो जाता है ।
- (१४) सौ वर्ष से पूर्व कोटी तक की जितनी आयु होती है उसके आधे भाग के बाद स्त्री सन्तानोत्पत्ति में असमर्थ हो जाती है और उस आयु का बीस प्रतिशत भाग रहने पर पुरुष शुक्राणु रहित हो जाता है ।

### (पितृ संख्या और उत्कृष्ट गर्भवास काल)

- (१५) रत्नोत्कट स्त्री यानि डिम्ब युक्त स्त्री योनि बारह मुहूर्त में अधिकतम लक्ष-पृथक्त्व (दो लाख से नौ लाख तक) जीवों को सन्तान रूप में उत्पन्न करने में समर्थ होती है । बाहर वर्ष के अधिकतम गर्भकाल में एक जीव के अधिकतम नौ सौ पिता हो सकते हैं ।<sup>१</sup>

---

१. गर्भकाल में गर्भस्थ जीव जिन-जिन पुरुषों के वीर्य मिश्रित डिम्ब का अपनी शरीर रचना में उपयोग करता है, वे सभी पिता कहे जाते हैं ।

## (गब्भगयजीवस्स पुरिसाइजाइपरिण्णा)

दाहिणकुच्छी पुरिसस्स होइ, वामा उ इत्थियाए उ ।

उभयतर नपुसे, तिरिए अट्टेव वरिसाइ ॥ १६ ॥

## (गब्भुप्पत्ती गब्भगयजीववियासकमो य)

इमो खलु जीवो अस्मा-पिउसजोगे माऊओयं पिउसुक्क त तदुभय-  
संसंदु कलुसं किब्बिस तप्पढमयाए आहार आहारित्ता गब्भत्ताए  
वक्कमइ ॥ १७ ॥

सत्ताह कलल होइ, सत्ताह होइ अब्बुय ।

अब्बुया जायए पेसी, पेसीओ वि घण भवे ॥ १८ ॥

तो पढमे मासे करिसूण पल जायइ १ । बीए मासे पेसी सजायए घणा  
२ । तईए मासे माऊए डोहल जणइ ३ । चउत्थे मासे माऊए अगाइ पीणेइ  
४ । पंचमे मासे पच पिंडियाओ पाणि पाय सिर चेव निव्वत्तेइ ५ । छट्ठे  
मासे पित्तसोणिय उवचिणेइ ।-<sup>१</sup> अंगोवग च निव्वत्तेइ ।- ६ । सत्तमे मासे  
सत्त सिरासयाइ पच-पेसीसयाइ नव धमणीओ नवनउय च रोमकूवसय-  
सहस्साइ ९९००००० निव्वत्तेइ विणा केस-ममुगा, सह केस-ममुगा  
अद्धुट्ठाओ रोमकूवकोडीओ निव्वत्तेइ ३५००००००, ७ । अट्ठमे मासे  
वित्तीकप्पो हवइ ८ ॥ १९ ॥

## (गब्भगयस्स जीवस्स आहारपरिणामो)

जीवस्स ण भते । गब्भगयस्स समानस्स अत्थि उच्चारे इ वा पासवणे  
इ वा खेले इ वा सिंघाणे इ वा वते इ वा पित्ते इ वा सुक्के इ वा सोणिए इ

१. ।- । एतच्चिह्नान्तर्गत पाठ स० प्रतावेव वर्तते । एतत्प्रकीर्णकवृत्तिकृतः  
एष पाठो व्याख्यातो नास्ति ।

## (गर्भगत जीव की पुरुष स्त्री आदि परिज्ञा)

(१६) दक्षिण कुक्षि पुरुष का और वाम कुक्षि स्त्री का (निवास स्थल) होती है, जो दोनों के मध्य निवास करता है, वह नपुंसक जीव होता है। तिर्यञ्च योनि में (गर्भ की स्थिति उत्कृष्ट) आठ वर्ष मानी गयी है।

## (गर्भ उत्पत्ति और गर्भगत जीव का विकासक्रम)

(१७) निश्चय ही यह जीव माता पिता का संयोग होने पर गर्भ में उत्पन्न होता है। वह सर्वप्रथम माता के रज और पिता के शुक्र का कलुष और कित्विष आहार करके गर्भ में स्थित होता है।

(१८) (प्रथम) सप्ताह में (गर्भस्थ जीव) कलल (गाढ़े तरल पदार्थ के रूप में), (दूसरे) सप्ताह में वह अर्बुद अर्थात् जमे हुए दही के समान होता है। उसके बाद लचीली मासपेशी के समान होता है, उसके पश्चात् वह ठोस होता जाता है।

(१९) तत्पश्चात् पहले महीने में वह फूले हुए मास की तरह होता है। दूसरे महीने में वह मासपिण्ड (पेशी) घनीभूत होता है। (अपने प्रभाव से) तीसरे महीने में माता को दोहद उत्पन्न कराता है। चौथे महीने में माता के (स्तन कटिभाग आदि) अंगों को पुष्ट करता है। पाँचवें महीने में (दो) हाथ (दो) पैर और एक सिर—ये पाँच अंग निर्मित होते हैं। छठे महीने में पित्त एवं रक्त (शोणित) का निर्माण होता है और अन्य अंग उपाग वनते हैं। सातवें महीने में सात सौ शिरायें (नसें), पाँच सौ मासपेशियाँ, नौ धमनियाँ और सिर और दाढ़ी के बालों के बिना निन्यानवे लाख रोमछिद्र निर्मित होते हैं। और सिर और दाढ़ी के बालों सहित साढ़े तीन करोड़ रोम कूप उत्पन्न होते हैं। आठवें महीने में प्रायः पूर्णता को प्राप्त होता है।

## (गर्भगत जीव का आहार परिणमन)

(२०) हे भगवन् ! क्या गर्भस्थ (जीव) के मल, मूत्र, कफ, श्लेष्म, वमन, पित्त, वीर्य अथवा शोणित (होता है) ? यह अर्थ उचित नहीं है अर्थात् ऐसा नहीं होता है।<sup>१</sup> भगवन् ! किस कारण से (आप) ऐसा कहते हैं कि

१ यद्यपि गर्भस्थ जीव में शोणित होता है किन्तु उसे वह निर्मित नहीं करता, इसलिए ऐसा कहा गया है कि उसके शोणित आदि नहीं होते हैं।



वा ? नो इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेण भत्ते । एव वुच्चइ—जीवस्स ण गब्भगयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारे इ वा जाव सोणि ए इ वा ? गोयमा । जीवे णं गब्भगए समाणे जं आहारमाहारेइ त चिणाइ सोइदियत्ताए <sup>१</sup>चक्खुइ<sup>२</sup>दियत्ताए घाणिदियत्ताए जिब्भिदियत्ताए फासिंदियत्ताए अट्ठि-अट्ठिमिज-केस-ममु-रोम-नहत्ताए, से एएण अट्ठेणं गोयमा । एव वुच्चइ—जीवस्स णं गब्भ-गयस्स समाणस्स नत्थि उच्चारे इ वा जाव सोणि ए इ वा ॥२०॥

### [गब्भगयस्स जीवस्स आहारविही]

जीवे ण भत्ते । गब्भगए समाणे पहू मुहेणं कावलिय आहार आहारित्तए<sup>३</sup> ? गोयमा । नो <sup>४</sup>इणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेणं भत्ते । एवं वुच्चइ—जीवे णं गब्भगए समाणे नो पहू मुहेणं कावलियं आहारं आहारित्तए ? गोयमा । जीवे ण गब्भगए समाणे सव्वओ आहारेइ, सव्वओ परिणामेइ, सव्वओ ऊससइ, सव्वओ नीससइ; अभिक्खण आहारेइ, अभिक्खणं परिणामेइ, अभिक्खणं ऊससइ, अभिक्खणं नीससइ; आहच्च आहारेइ, आहच्च परिणामेइ, आहच्च ऊससइ, आहच्च नीससइ; से माउजीवर-सहरणी पुत्तजीवरसहरणी माउजोवपडिबद्धा <sup>५</sup>पुत्तजीवफुडा तम्हा आहारेइ तम्हा परिणामेइ, अवरा वि य णं पुत्तजीवपडिबद्धा माउजीवफुडा तम्हा चिणाइ तम्हा उवचिणाइ, <sup>६</sup>से एएणं अट्ठेण गोयमा । एव वुच्चइ—जीवे ण गब्भगए समाणे नो पहू मुहेण कावलिय आहारं आहारेत्तए ॥२१॥

१ <sup>०</sup>क्खुरिदि<sup>०</sup> स० ॥ २ <sup>०</sup>ए ? नो इणट्ठे समट्ठे गो० । से स० हं० ॥ ३. --  
इणमट्ठे म<sup>०</sup> पु० ह० ॥ ४. पुत्तजीवफुडा म० ह० ॥ ५. सेतेणऽट्ठेण जाव  
नो पभू भगवत्या पाठ. ॥

गर्भस्थ जीव के मल यावत् खून नहीं होता है ? गौतम ! गर्भस्थ जीव (माता के शरीर से) जो आहार करता है, उसको श्रोतेन्द्रिय, चक्षुन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय व स्पर्शेन्द्रिय के रूप में हड्डी, मज्जा, केश, दाढ़ी-मूंछ, रोम और नखों के रूप में उपचित करता है। हे गौतम ! इस कारण यह कहा जाता है कि गर्भस्थ जीव को मल यावत् खून नहीं होता है।

### (गर्भस्थ जीव को आहार विधि)

(२१) हे भगवन् ! गर्भस्थ समर्थ जीव मुख के द्वारा कवल-आहार करने में समर्थ है ? हे गौतम ! यह अर्थ योग्य नहीं है। भगवन् ! किस कारण से (आप) ऐसा कहते हैं कि गर्भस्थ जीव मुख के द्वारा कवल-आहार करने में (सक्षम) नहीं है ? हे गौतम ! गर्भस्थ जीव सभी ओर से आहार करता है, सभी ओर से 'परिणमित' करता है, सभी ओर से श्वास लेता है और छोड़ता है। निरन्तर आहार करता है और निरन्तर (उसे) परिणमित करता है, निरन्तर श्वास लेता है और छोड़ता है।

(वह गर्भस्थ जीव) जल्दी-जल्दी आहार करता है और जल्दी-जल्दी ही उसे परिणमित करता है, (वह) जल्दी-जल्दी श्वास लेता है और श्वास छोड़ता है। माता के शरीर से प्रतिबद्ध पुत्र के शरीर को स्पर्शित करने वाली माता के शरीर रस की ग्राहक और पुत्र के जीवन रस की सग्राहक (एक नाडी होती है जिसके कारण गर्भस्थ जीव) जैसा आहार ग्रहण करता है वैसा ही उसे परिणमित करता है। पुनः पुत्र के शरीर से प्रतिबद्ध हो माता के शरीर को स्पर्श करने वाली एक अन्य नाडी होती है उससे जैसा चय होता है वैसा ही उपचय होता है। इसलिए हे गौतम ! ऐसा कहा जाता है कि समर्थ गर्भस्थ जीव कवल-आहार को मुख द्वारा ग्रहण नहीं करता है।<sup>१</sup>

(२१) गर्भस्थ अवस्था में माता के शरीर से पुत्र के शरीर को जोड़ने वाली जो नाडियाँ होती हैं उनके माध्यम से ही गर्भस्थ जीव माता के द्वारा परिणमित और उपचित आहार को ग्रहण करता है और निस्सरित करता है इसलिए यह कहा जाता है कि गर्भस्थ जीव न तो मुख से आहार करने में सक्षम है और न उसके अपने मल, मूत्र, मूत्रा, कफ आदि होते हैं।

जीवे णं भते ! गब्भगए समाणे किमाहार आहारेइ ? गोयमा !  
जं से माया नाणाविहाओ रसविगईओ<sup>१</sup> तित्त-कडुय-क्सायदिल्ल-मट्टुराइ  
दब्बाइ आहारेइ तओ एगदेसेण ओयमाहारेइ ॥२२॥

### [गब्भत्थस्स जीवस्स आहारो]

तस्स फल्लिबिटसरिसा उप्पलनालोवमा भवइ नाभी ।

रसहरणी जणणीए सयाइ नाभीए पडिबद्धा ॥२३॥

नाभीए ताओ गब्भो ओय आइयइ अण्हयंतीए ।

ओयाए तीए गब्भो विवड्ढई जाव जाओ त्ति ॥२४॥

### [गब्भुप्पन्नजीवं पडुच्च माउ-पिउअंगनिरुवणं]

कइ णं भते ! माउअगा पण्णत्ता ? गोयमा ! तओ माउअगा पण्णत्ता,  
त जहा—मसे १ सोणिए २ मत्थुलुगे<sup>२</sup> ३ । कइ ण भते ! <sup>३</sup>पिउअगा  
पण्णत्ता ? गोयमा ! तओ <sup>४</sup>पिउअगा पण्णत्ता, त जहा—अट्ठि १ अट्ठिमिजा  
२ केस-मसु-रोम-नहा ३ ॥२५॥

### [गब्भगयस्स जीवस्स णरएसु उप्पत्ती]

जीवे ण भते ! गब्भगए समाणे <sup>१</sup>नरएसु उववज्जिज्जा ? गोयमा !  
अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा । से केणट्ठेण भते ! एवं  
वुच्चइ जीवे ण गब्भगए समाणे <sup>२</sup>नरएसु अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए  
नो उववज्जेज्जा ? गोयमा ! जे ण जीवे गब्भगए समाणे सन्ती पच्चिदिए  
सव्वाहिं पज्जत्तीहिं पज्जत्तए वीरियलद्धीए विभगनाणलद्धीए<sup>३</sup> वेउव्विअल-  
द्धीए वेउव्वियलद्धिपत्ते पराणीअ आगय सोच्चा निसम्म पएसे निच्छुहइ,  
२ ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ, २ ता चाउरगिणि सेन्न<sup>४</sup> सन्ताहेइ,  
सन्ताहिता पराणीएण सद्धि सगाम सगामेइ, से ण जीवे अत्थकामए  
रज्जकामए भोगकामए कामकामए, अत्थकंखिए रज्जकखिए भोगकखिए  
कामकखिए, अत्थपिवासिए रज्जपिवासिए भोगपिवासिए कामपिवासिए  
तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते  
तदप्पियकरणे तब्भावणाभाविए, एयसि च ण अतरसि काल करेज्जा  
नेरइएसु <sup>५</sup>उववज्जेज्जा, से एएण अट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चइ—जीवे ण  
गब्भगए समाणे नेरइएसु अत्थेगइए उववज्जेज्जा, अत्थेगइए नो  
उववज्जेज्जा ॥२६॥

१. <sup>०</sup>गईओ आहारमाहारेइ भगवत्या पाठ ॥ २. <sup>०</sup>त्थुलिगे स० । <sup>०</sup>त्थुलगे पु० ॥  
३-४ पिउअगा स० ॥ ५-६. नेरइएसु स० भग० ॥ ७. <sup>०</sup>लद्धीए वेउव्व-  
णिद्धिपत्ते परा<sup>०</sup> स० । <sup>०</sup>लद्धीए वेउव्वियलद्धिपत्ते परा<sup>०</sup> भग० ॥ ८. सेन्नं  
विउव्वइ, चातुरगिणी सेन्न विउव्वेत्ता चाउरगिणीए सेणाए परा<sup>०</sup> भगवती-  
सूत्रे ॥ ९ उववज्जइ, से भग० ॥

(२२) हे भगवन् ! गर्भ में रहा हुआ जीव क्या आहार करता है ? हे गौतम ! उसकी माता, जो नाना प्रकार की रसविकृतियों-तिक्त, कटु, कषाय, आम्ल, मधुर द्रव्यों का आहार करती है, उसका ही आशिक रूप से ओज आहार करता है ।

### (गर्भ में स्थित जीव का आहार)

(२३) उस गर्भस्थ जीव की फलो के डण्ठल के समान, कमलनाल के आकार वाली नाभि होती है, वह रस ग्राहक नाडी से माता की नाभि से जुड़ी हुई होती है ।

(२४) उस नाभि से गर्भ ओज आहार करता है और उसी ओज आहार को ग्रहणकर गर्भ वृद्धि को प्राप्त करता है, यावत् उत्पन्न होता है ।

### (गर्भस्थ जीव के माता पिता के अंग निरूपण)

(२५) हे भगवन् ! (गर्भ के) मातृ-अंग कितने होते हैं ?

हे गौतम ! माता के तीन अंग कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—१ मास २ रक्त, ३ मस्तक का स्नेह । हे भगवन् ! पिता के कितने अंग कहे गये हैं ? हे गौतम ! पिता के तीन अंग कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

१ हड्डी २ मज्जा ३ केश, दाढ़ी, मूँछ, रोम एव नख ।

(२६) हे भगवन् ! क्या गर्भ में रहा हुआ जीव (गर्भकाल में ही मरकर) नरक में उत्पन्न होता है ? हे गौतम ! कोई उत्पन्न होता है, कोई उत्पन्न नहीं होता है । हे भगवन् ! आप यह किस कारण से कहते हैं कि गर्भ में विद्यमान कोई जीव नरक में उत्पन्न होता है और कोई उत्पन्न नहीं होता है ?

हे गौतम ! गर्भ में रहा हुआ सजी पचेन्द्रिय और सब पर्याप्तियों से पर्याप्त जीव वीर्यलब्धि, विभगज्ञानलब्धि वैक्रियलब्धि द्वारा शत्रु सेना को आया हुआ सुनकरके विचार करके अपने आत्म प्रदेशो को निकालता है, उन्हे बाहर निकाल करके वैक्रिय समुदघात करता है, वैक्रिय समुदघात करके चतुरंगिणी सेना की सरचना करता है, सेना की सरचना करके उससे शत्रु सेना के साथ युद्ध करता है । वह अर्थ का कामी, राज्य का कामी, भोग का कामी काम का कामी, अर्थकाक्षी, राज्याकाक्षी, भोगाकाक्षी, कामाकाक्षी, अर्थ का प्यासा, राज्य का प्यासा, भोग का प्यासा, काम का प्यासा, उन्ही चित्त वाला, उन्ही के मन वाला, उन्ही की लेश्या वाला, उन्ही

## ( गब्भगयस्स जीवस्स देवलोएसु उप्पत्ती )

जीवे णं भते ! गब्भगए समाणे देवलोएसु उववज्जेज्जा ? गोयमा ।  
 अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा । से केणट्ठेणं भंते ! एवं  
 वुच्चइ—अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ? गोयमा !  
 जे णं जीवे गब्भगए समाणे सण्णी पच्चिदिए सव्वाहिं पज्जत्तीहिं पज्जत्तए  
 वेउव्वियलद्धीए वीरियलद्धीए ओहिनाणलद्धीए तहारुवस्स समणस्स वा  
 माहणस्स वा अतिए १एगमवि आयरियं धम्मियं सुवयणं सोच्चा निसम्म,  
 तओ से भवइ तिब्बसवेगसजायसड्ढे तिब्बधम्माणुरायरत्ते, से णं जीवे  
 धम्मकामए पुण्णकामए सग्गकामए मोक्खकामए<sup>२</sup>, धम्मकखिए पुत्तकखिए  
 सग्गकंखिए, मोक्खकखिए, धम्मपिवासिए पुत्तपिवासिए सग्गपिवासिए,  
 मोक्खपिवासिए, तच्चित्ते तम्मणे<sup>३</sup> तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्जवसाणे  
 तदप्पियकरणे तदट्ठोवउत्ते तव्भावणाभाविए, एयसि ण अतरसि कालं  
 करेज्जा देवलोएसु उववज्जेज्जा, से एएणं अट्ठेणं गोयमा ! एव वुच्चइ—  
 अत्थेगइए उववज्जेज्जा अत्थेगइए नो उववज्जेज्जा ॥२७॥

## ( गब्भगयस्स जीवस्स माउसमसहावया )

जीवे ण भते ! गब्भगए समाणे उत्ताणए वा पासिल्लए वा अंबखुज्जए वा  
 अच्छेज्ज वा चिट्ठेज्ज वा निसीएज्ज वा तुयट्ठेज्ज वा आसएज्ज वा सएज्ज वा  
 माऊए सुयमाणीए सुयइ जागरमाणीए जागरइ सुहिआए सुहिओ भवइ  
 दुहिआए दुहिओ भवइ ? हता गोयमा ! जीवे ण गब्भगए समाणे उत्ताणए  
 वा जाव दुक्खिआए दुक्खिओ भवइ ॥२८॥

१ °मवि याऽऽरिय स० ॥ २. °ए एव धम्म° न० ॥ ३ तम्मणे जाव  
 तव्भावणा° स० ॥

के अध्यवसाय वाला, उन्हीं में तत्पर, उन्हीं के लिए क्रिया करने वाला, उन्हीं भावनाओं से भावित, समय के इसी अन्तराल में काल (मृत्यु) को प्राप्त हो जाय (तो) नरक में उत्पन्न होता है। इसलिए हे गौतम ! इस प्रकार कहा जाता है—गर्भ में विद्यमान कोई जीव नरक में उत्पन्न होता है और कोई जीव उत्पन्न नहीं होता है।

### (गर्भस्थ जीव की देवलोको में उत्पत्ति)

(२७) हे भगवन् ! गर्भ में स्थित जीव क्या देवलोको में उत्पन्न होता है ? हे गौतम ! कोई जीव (देवलोक में) उत्पन्न होता है कोई उत्पन्न नहीं होता है। हे भगवन् ! ऐसा किस कारण से कहते हैं कि कोई (जीव) उत्पन्न होता है (और) कोई (जीव) उत्पन्न नहीं होता है ? हे गौतम ! गर्भ में स्थित सञ्ज्ञी पचेन्द्रिय एव सब पर्याप्तियों से युक्त जीव वैक्रियलब्धि, वीर्यलब्धि, अवधिज्ञान-लब्धि के द्वारा तथा-रूप श्रमण या ब्राह्मण के पास में एक भी आर्य एव धार्मिक सुवचन सुनकर, धारण करके शीघ्र ही सवेग से उत्पन्न तीव्र धर्मानुराग से अनुरक्त होता है। वह धर्म का कामी, पुण्य का कामी, स्वर्ग का कामी, मोक्ष का कामी, धर्म का आकाक्षी, पुण्य का आकाक्षी, स्वर्ग का आकाक्षी, मोक्ष का आकाक्षी, धर्म का पिपासु, पुण्य का पिपासु, स्वर्ग का पिपासु व मोक्ष का पिपासु, उसी में चित्तवाला, उसी के अनुसार मन वाला, उसी के अनुसार लेश्या वाला, उसी के अनुसार अध्यवसाय वाला, उसी में प्रयत्नशील, उसी में तत्पर, उसी के प्रति समर्पित होकर क्रिया करने वाला, उसी भावना से भावित अगर उसी समय में मृत्यु को प्राप्त हो जाय तो देवलोक में उत्पन्न होता है। इसलिए हे गौतम ! इस प्रकार कहा जाता है कि कोई (जीव देवलोक में) उत्पन्न होता है, कोई जीव उत्पन्न नहीं होता है।

### (गर्भस्थ जीव का माता के समान स्वभाव)

(२८) हे भगवन् ! क्या गर्भ में स्थित जीव सीधा लेटता है या पार्श्वशायी होता है, या ब्रज्जाकार होकर लेटता है या खड़ा होता है या बैठता है, सोता है, जागता है अथवा माता के सोने पर सोता है या माता के जागने पर जागता है, माता के सुखी होने पर सुखी होता है एवं दुःखी होने पर दुःखी होता है ?

हे गौतम ! गर्भ में स्थित जीव सीधा लेटता है यावत् दुःखी होने पर दुःखी होता है।

१थिरजाय पि हु रक्खइ, सम्म सारक्खई तओ जणणी ।

सवाहई तुयट्टइ रक्खइ अप्प च गब्भ च ॥ २९ ॥

अणुसुयइ सुयतीए, जागरमाणीए जागरइ गब्भो ।

सुहियाए होइ ३सुहिओ, दुहियाए दुक्खिओ होइ ॥ ३० ॥

उच्चारे पासवणे खेले सिंघाणए वि से नत्थि ।

अट्ठट्ठीमिज-नह-केस-मसु-रोमेसु परिणामो ॥ ३१ ॥

आहारो परिणामो उत्सासो तह य चेव नीसासो ।

सन्वपएसेसु भवइ, कवलाहारो य से नत्थि ॥ ३२ ॥

एवं बोदिमइगओ गब्भे, संवसइ दुक्खिओ जीवो ।

३परमतिमिसधयारे अमेज्झभरिए ४पएसम्मि ॥ ३३ ॥

### (पुरिसित्थि-नपुंसगाईणं उप्पत्ती)

आजसो ! तओ नवमे मासे तीए वा पडुप्पन्ने वा अणागए वा चउण्हं  
माया अन्नयरं पयायइ । तं जहा—इत्थि वा इत्थिरूवेणं १ पुरिसं वा  
पुरिसरूवेण २ नपुंसग वा नपुंसगरूवेणं ३ बिब वा बिबरूवेण ४ ॥ ३४ ॥

अप्पं सुक्क बहु ओयं ५इत्थीया तत्थ जायई ।

अप्पं ओय बहु सुक्क पुरिसो तत्थ जायई ॥ ३५ ॥

दोण्ह पि रत्त-सुक्काण ६तुल्लभावे नपुंसगो ।

इत्थीओयसमाओगे बिबं तत्थ पजायइ ॥ ३६ ॥

- 
१. चिरजाय पि हु गब्भ सम्मं सं० ॥ २. सुही, दुहि० सं० ॥ ३. ०मतमसंब०  
जे० ॥ ४. पद्मयम्मि सं० ॥ ५. ०त्थी तत्थ पजायई सं० ॥ ६. तुल्लयाए  
नपु० सं० ॥

- (१९) स्थिर रहे हुए गर्भ का माता रक्षण करती है, सम्यक् रूप से परिपालन करती है (तत्पश्चात्) उसका वहन करती है, उसे सीधा रखती है और इस प्रकार गर्भ की तथा अपनी रक्षा करती है।
- (२०) गर्भस्थ जीव (माता के) सोने पर सोता है, जागने पर जागता है, सुखी होने पर सुखी होता है (और) दुःखी होने पर दुःखी होता है।
- (२१) उसे विष्ट्रा, मूत्र, कफ, नासिका मल भी नहीं होते हैं और आहार अस्थि, अस्थिमज्जा, नख, केश, दाढ़ी-मूँछ के रोमों (के रूप) में परिणमित (हो जाता है)।
- (२२) (गर्भस्थ जीव का) आहार-परिणमन एव उच्छ्वास और निश्वास सभी (शरीर) प्रदेशों से होता है (और) वह कवलाहार नहीं (करता है)।
- (२३) इस प्रकार दुःखी जीव गर्भ में शरीर को प्राप्त कर अशुचि से भरे हुए सर्वाधिक अधिकार से युक्त प्रदेश में निवास करता है।

### (पुरुष, स्त्री, नपुंसक आदि की उत्पत्ति)

- (२४) हे आयुष्मन् ! तब नौवें महिने में माता उसके द्वारा उत्पन्न होने वाले गर्भ को चार में से किसी एक रूप में जन्म देती है। वे इस प्रकार हैं—स्त्री को स्त्री के रूप में, पुरुष को पुरुष के रूप में, नपुंसक को नपुंसक के रूप में और बिम्ब को बिम्ब (मास-पिण्ड) के रूप में।
- (२५) शुक्र अल्प और ओज अधिक होता है (तो) स्त्री उत्पन्न होती है (और जब) ओज कम और शुक्र अधिक होता है (तो) पुरुष उत्पन्न होता है।
- (२६) जब ओज और शुक्र दोनों की मात्रा समान होती है तो नपुंसक उत्पन्न होता है (शुक्र के अभाव में) मात्र स्त्री के ओज की स्थिरता होने पर बिम्ब उत्पन्न होता है।



## ( गब्भस्स निक्खमणं )

अहं णं पसवणकालसमयमि सीसेण वा पाएहिं वा आगच्छइ<sup>१</sup> सम-  
मागच्छइ तिरियमागच्छइ विणिघायमावज्जइ ॥३७॥

## ( उक्कोसो गब्भवासकालो )

कोइ पुण पावकारी बारस सवच्छराइ उक्कोसं ।  
अच्छइ उ गब्भवासे असुइप्पभवे असुइयम्मि ॥३८॥

## ( गब्भवासस्स सरूवं विरूवया य )

जायमाणस्स ज दुक्ख मरमाणस्स वा पुणो ।  
तेण दुक्खेण सम्मूढो जाइ<sup>२</sup> सरइ नप्पणो ॥३९॥  
विस्सरसर<sup>३</sup> रसतो तो सो जोणीमुहाउ निप्फिडइ ।  
माऊए अप्पणो वि य वेयणमउल जणेमाणो ॥४०॥  
गब्भघरयम्मि जीवो कुभीपागम्मि नरयसकासे ।  
वुच्छो अमेज्झमज्झे असुइप्पभवे असुइयम्मि ॥४१॥  
पित्तस्स य सिंभस्स य सुक्कस्स य सोणियस्स वि य मज्झे ।  
मुत्तस्स पुरीसस्स य जायइ<sup>४</sup> जह वच्चकिमिउ व्व ॥४२॥  
त दाणि सोयकरण केरिसग होइ तस्स जीवस्स ? ।  
सुक्क-रुहिरागराओ जस्सुप्पत्ती सरीरस्स ॥४३॥  
एयारिसे सरीरे कलमलभरिए अमेज्झसभूए ।  
निययं विगणिज्जत सोयमय केरिसं तस्स ? ॥४४॥

## [ वासमयाउगस्स मणुयस्स दस दसाओ ]

आउसो । एवं जायस्स जतुस्स कमेण दस दसाओ एवमाहिज्जति ।  
तं जहा—

बाला १ किड्डा २ मदा ३ बला ४ य पत्ता ५ य हायणि ६ पवचा ७ ।  
पब्भारा ८ मुम्मही ९ सायणी य १० दसमा १० य कालदसा ॥४५॥

१. सम्ममा<sup>०</sup> स०, अय पाठभेदो वृत्तिकृता उल्लिखितो व्याख्यातश्चाप्यस्ति ॥  
२. जाइ न सरइ अप्पणो सं० ॥ ३. वीसरसर स० ॥ ४. वुत्थो अं स० ॥  
५. जाओ जह स० ॥

## (गर्भ का निर्गमन)

- (३७) प्रसव समय में (शिशु) सिर से अथवा पैरों से बाहर निकलता है। यदि वह सीधा बाहर निकलता है (तो सकुशल जन्म लेता है, परन्तु यदि वह तिरछा हो जाता है तो मरण को प्राप्त होता है।

## (उत्कृष्ट गर्भवासकाल)

- (३८) कोई पापात्मा अशुचि प्रसूत और अशुचि रूप गर्भवास में अधिक से अधिक बारह वर्ष तक रहता है।

## (गर्भवास का स्वरूप और विविध रूप)

- (३९) जन्म के समय और मृत्यु के समय (जीव) जिस दुःख को प्राप्त करता है उस दुःख से विमूढ बना हुआ (वह जन्म के समय) अपने पूर्वजन्मों का स्मरण नहीं कर पाता है।
- (४०) तब क्रन्दन करता हुआ तथा अपनी माता के शरीर को पीड़ा उत्पन्न करता हुआ वह योनि-मुख से बाहर निकलता है।
- (४१) गर्भगृह में जीव कुभीषाक नरक के समान विष्टा, मल, मूत्र आदि अशुचि से प्रभूत अशुचि स्थान में उत्पन्न होता है।
- (४२) जिस प्रकार विष्टा में कृमि (समूह) उत्पन्न होता है उसी प्रकार पुरुष के पित्त, कफ, वीर्य, खून और मूत्र के बीच (जीव) उत्पन्न होता है।
- (४३) उस जीव का शुद्धिकरण कैसे हो सकता है जिसकी उत्पत्ति ही शुक्र रुधिर के समूह से हुई हो?
- (४४) अशुचि से उत्पन्न एवं हमेशा दुर्गन्धयुक्त विष्टा से भरे हुए एवं सदैव शुचि की अपेक्षा करने वाले इस शरीर पर गर्व कैसा?

## (सौ वर्ष की आयु के मनुष्य की दस दशाएँ)

- (४५) हे आयुष्मन् ! इस प्रकार उत्पन्न जीव की क्रम से दस दशाएँ कही गयी हैं, वे इस प्रकार हैं—१ बाला २ क्रीडा ३ मदा ४ बला ५ प्रज्ञा ६ हायनी ७ प्रपञ्चा ८ प्रगभारा ९ मुन्मुखी एवं १० शायनी।  
(ये) जीवनकाल की दस अवस्थाएँ कही गयी हैं।

१जायमित्तस्स जंतुस्स जा सा पढमिया दसा ।  
 न तत्थ २सुक्ख दुक्ख वा छुह जाणति वालया १ ॥४६॥  
 बीय च दस पत्तो नाणाकीडाहिं कीडई ।  
 न य से कामभोगेसु तिब्वा उप्पज्जए मई २ ॥४७॥  
 तइयं च दस पत्तो पंच कामगुणे नरो ।  
 समत्थो भुजिउ भोगे जइ से अत्थि घरे घुवा ३ ॥४८॥  
 चउत्थी उ बला नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
 समत्थो बल दरिसेउ जइ सो भवे निरुवददवो ४ ॥४९॥  
 पंचमी उ दसं पत्तो आणुपुव्वीइ<sup>३</sup> जो नरो ।  
 समत्थो अत्थ विचित्तेउ कुडुब चाभिगच्छई ५ ॥५०॥  
 छट्ठी उ हायणी नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
 विरज्जइ<sup>४</sup> काम-भोगेसु, इदिएसु य हायई ६ ॥५१॥  
 सत्तमी य पवचा उ ज नरो दसमस्सिओ ।  
 निट्ठुभइ चिक्कण खेल खासई य खणे खणे ७ ॥५२॥  
 सकुइयवलीचम्मो सपत्तो अट्ठमि दस ।  
 नारीण च अणिट्ठो उ जराए परिणामिओ ८ ॥५३॥  
 नवमी मुम्मही नाम ज नरो दसमस्सिओ ।  
 जराघरे विणस्सते जीवो वसइ अकामओ ९ ॥५४॥  
 हीण-भिन्नसरो दीणो विवरीओ विचित्तओ ।  
 दुब्बलो दुक्खिओ सुयइ<sup>५</sup> सपत्तो दसमि दस १० ॥५५॥

१. सा० आदर्शे इत आरम्य गाथात्रयमित्थरूप विकृतं मूले आदृत दृश्यते तथाहि—  
 जायमित्तस्स जंतुस्स जा सा पढमिया दसा । न तत्थ भुजिउ भोए जइ से  
 अत्थि घरे घुवा १ ॥ बीयाए किड्डया नामं जं नरो दसमस्सिओ । किड्डा-  
 रमणभावेण दुलह गमइ नरभव २ ॥४७॥ तइया य मदया नामं, ज नरो  
 दसमस्सिओ । मदस्स मोहभावेणं इत्थीभोगेहिं मुच्छिओ ३ ॥४८॥ मया तु  
 प्राचीनेष्वादर्शेषु सर्वेष्वप्युपलब्धो वृत्तिकृता व्याख्यातश्च सुव्यवस्थितः पाठो  
 मूले आदृतोऽस्ति ॥ २ सुह दुक्खं वा न हु जाणति स० । एतत्पाठभेदानु-  
 सारेणैव वृत्तिकृता व्याख्यातमस्ति, किञ्च नाय पाठभेद सम्यक् समीची-  
 नोऽस्तीति ॥ ३ ०व्वीय जो स० ॥ ४ ०ज्जई य कामेसुं, इदिं सा० वृ० ॥  
 ५ वसइ पु० ॥

- (४६) जन्म होते ही जो जीव प्रथम अवस्था को प्राप्त होता है, उसमें वह अज्ञानता के कारण सुख, दुःख और क्षुधा को नहीं जानता है ।<sup>१</sup>
- (४७) दूसरी अवस्था को प्राप्त वह नाना प्रकार की क्रीडाओं के द्वारा क्रीडा करता है । उसकी काम-भोगो (मैथुन-सुख) में तीव्र मति उत्पन्न नहीं होती है ।
- (४८) जिस समय मनुष्य तीसरी अवस्था को प्राप्त होता है, (उस समय) वह पाँच प्रकार के विषय भोगों को भोगने के लिए निश्चय ही समर्थ होता है ।
- (४९) चौथी बला नामक अवस्था के आश्रित मनुष्य किसी बाधा के उपस्थित न होने पर अपने बल प्रदर्शन में समर्थ होता है ।
- (५०) क्रम से जो मनुष्य पाँचवी अवस्था को प्राप्त होता है, (वह) धन की चिन्ता के लिए समर्थ होता है (अर्थात् धन की चिन्ता करता है) एवं परिवार को प्राप्त होता है ।
- (५१) छठी ह्लासमान अवस्था के आश्रित मनुष्य, इन्द्रियो में शिथिलता आने पर, कामभोगों के प्रति विरक्त होता है ।
- (५२) सातवीं प्रपञ्चा नामक दशा के आश्रित मनुष्य स्निग्ध लार और कफ गिराने लगता है और बार-बार खाँसता रहता है ।
- (५३) सकुचित हुई पेट की चमड़ी वाला आठवी अवस्था को प्राप्त मनुष्य नारियो का अप्रिय हो जाता है और बुढ़ापे में परेणमन (करता है) ।
- (५४) नवी मुन्मुख नामक दशा (है), जिस दशा के आश्रित (मनुष्य का) शरीर वृद्धावस्था से आक्रान्त हो जाता है और वह मनुष्य काम-वासना से रहित होकर रहता है ।
- (५५) दसवी दशा को प्राप्त व्यक्ति की वाणी क्षीण हो जाती है और स्वर भिन्न हो जाता है । वह दीन, विपरीत-बुद्धि, भ्रान्त-चित्त, दुर्बल एवं दुःखद अवस्था को प्राप्त होता है ।

---

१ जन्म के पश्चात् प्रथम अवस्था में सुख, दुःख आदि सबेदनाएँ तो होती हैं किन्तु यह सुख हैं, यह दुःख हैं, यह भूख हैं, ऐसा वह नहीं जानता है ।

दसगस्स <sup>१</sup>उवक्खेवो, वीसइवरिसो उ गिण्हई विज्ज ।  
 भोगा य तीसगस्सा<sup>२</sup>, चत्तालीसस्स विन्नाण ॥५६॥  
 पन्नासयस्स चक्खु हायइ, सट्ठिक्कयस्स बाहुबल ।  
<sup>३</sup>सत्तरियस्स उ भोगा, आसीकस्साऽऽयविन्नाणं ॥५७॥  
 नउई नमइ सरीरं, पुन्ने वाससए जीविय चयइ ।  
 केत्तिओऽत्थ सुहो भागो ? दुहभागो य केत्तिओ ? ॥५८॥

(दससु दसासु सुह-दुक्खविवेगेण धम्मसाहणोवएसो)

जो वाससयं जीवइ सुही भोगे य भुजई ।  
 तस्सावि <sup>४</sup>सेविउं सेओ धम्मो य जिणदेसिओ ॥५९॥  
 किं पुण सपच्चवाए जो नरो निच्चदुक्खिओ ? ।  
 सुट्ठुयरं तेण कायव्वो धम्मो य जिणदेसिओ ॥६०॥  
 नदमाणो चरे धम्म 'वर मे लट्ठतर भवे' ।  
 अणंदमाणो वि चरे धम्म 'मा मे पावतर भवे' ॥६१॥  
 न वि जाई कुल वा वि विज्जा वा वि सुसिक्खिया ।  
<sup>५</sup>तारे नर व नारि वा, सव्वं पुण्णेहि वड्ढई ॥६२॥  
 पुण्णेहि हायमाणेहि पुरिसगारो वि हायई ।  
 पुण्णेहि वडढमाणेहि पुरिसगारो वि वड्ढई ॥६३॥

---

१. अव<sup>०</sup> स० ॥ २. <sup>०</sup>गस्स य चत्तालीसस्स बलमेव सा० ॥ ३. भोगा य सत्तरिस्स उ, आसीकस्सा<sup>०</sup> पु० । भोगा य सत्तरिस्स य, असीययस्सा<sup>०</sup> सा० ॥ ४. सेविय से<sup>०</sup> स० ॥ ५. तारेइ नर स० ॥

(५६) दस वर्ष (तक) की उम्र दैहिक विकास की, बीस वर्ष तक की उम्र विद्या को ग्रहण करने की, तीस वर्ष तक की उम्र विषय सुख भोगने की और चालीस वर्ष तक की उम्र विशिष्ट ज्ञान की होती है ।

(५७) पचास वर्ष की आयु में आँख की दृष्टि क्षीण होने लगती है, साठ वर्ष की उम्र में बाहुबल क्षीण होने लगता है, सत्तर वर्ष की उम्र में विषय-सुख भोगने की सामर्थ्य क्षीण होने लगती है और अस्सी वर्ष की आयु में आत्म-चेतना भी क्षीण हो जाती है ।

(५८) नव्वे वर्ष की उम्र शरीर को झुका देती है । सौ वर्ष की आयु में जीवन समाप्त हो जाता है (इस प्रकार) यहाँ जीवन में कितना सुख का भाग है और कितना दुःख का भाग है (यह बतलाया गया है) ।

### (दस दशाओं में सुख-दुःख का विवेक और धर्म-साधना का उपदेश)

(५९) जो सौ वर्ष सुखपूर्वक जीवित रहता है (अर्थात् जीता है) और भोगों को भोगता है, उसके लिए भी जिन-भाषित धर्म का सेवन करना श्रेयस्कर है ।

(६०) जो मनुष्य नित्य दुःख युक्त और कष्टपूर्ण अवस्था में ही जीवन जीता हो, उसके लिए क्या श्रेयष्कर है ? उत्तर में कहा गया कि उसके लिए जिनेन्द्रो द्वारा उपदेशित श्रेष्ठतर धर्म का पालन करना ही कर्त्तव्य है ।

(६१) सासारिक सुख भोगता हुआ (मनुष्य यह सोचकर) धर्म का आचरण करे कि इससे मुझे भवान्तर में श्रेष्ठ सुख प्राप्त होगा । दुःखी होता हुआ भी (मनुष्य यह सोचकर) धर्म का आचरण करे कि भवान्तर में दुःख को प्राप्त नहीं होऊँगा ।

(६२) नर अथवा नारी को जाति, कूल, विद्या और सुशिक्षा भी (ससार-समुद्र में) पार नहीं उतारते हैं, ये सभी तो शुभ-कर्मों से ही वृद्धि को प्राप्त होते हैं ।

(६३) शुभ कर्मों के क्षीण होने से पौरुष भी क्षीण हो जाता है और शुभ कर्मों के वृद्धि को प्राप्त होने पर पौरुष भी वृद्धि को प्राप्त होता है ।

## ( अंतरायबहुले जीविए पुण्णकिच्चकरणोवएसो )

पुण्णाइ खलु आउसो । किच्चाइं करणिज्जाइ पोइकराइ<sup>१</sup> वन्नकराइं धणकराइं कित्तिकराइं । नो य खलु आउसो । एव चित्तेयव्व—एसिति<sup>२</sup> खलु बहवे समया आवलिया खणा आणापाण् थोवा लवा मुहुत्ता दिवसा , अहोरत्ता पक्खा मासा रिऊ अयणा सवच्छरा जुगा वाससया वाससहस्सा , वाससयसहस्सा, वासकोडीओ वासकोडाकोडीओ, जत्थ णं अम्हे बहूइ सोलाइ वयाइ गुणाइ वेरमणाइ पच्चक्खाणाइ पोसहोववासाइं । पडिवज्जिस्सामो पट्टविस्सामो करिस्सामो, ता किमत्थ आउसो । नो एव चित्तेयव्व भवइ ?—अतराइयबहुले खलु अय जीविए, इमे य बहवे वाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइया विविहा रोगायका फुसति जीविय ॥ ६४ ॥

## ( जुगलिय-अरिहंत-चक्कवट्टिआईणं देहाइइड्ढीओ )

आसी य खलु आउसो । पुंन्व मणुया ववगयरोगाऽऽयका बहुवास-सयसहस्सजीविणो । त जहा—जुयलघम्मिया अरिहता वा चक्कवट्टी वा वलदेवा वा वासुदेवा वा चारणा विज्जाहरा ॥ ६५ ॥

ते ण मणुया <sup>३</sup>अणतिवरसोम-चारुवा भोगुत्तमा भोगलक्खणधरा सुजायसव्वगसुदरगा रत्तुप्पल-<sup>४</sup>पउमकर-चरणकोमलगुलितला नग-णगर-मगर-सागर-चक्ककधरंकलक्खणकियतला सुपइट्ठियकुम्मचारुचलणा अणु-पुव्विसुजाय-पीवरगुलिया उन्नय-तणु-त्तब-निद्धनहा सठिय-सुसिलिद्ध-गूढ-गोप्फा एणी-कुरुविदावत्तवट्टाणुपुव्विजघा<sup>५</sup> सामुग्गनिमग्गगूढजाणू गयससण-सुजायसन्निभोरू <sup>६</sup>वरवारणमत्ततुल्लविक्कम-विलासियगई सुजायवरतुर-यगुज्झदेसा आइन्नहउ व्व निरुवलेवा पमुइयवरतुरग-सीहअइरेगवट्ठियकडी साहयसोणद-मुसलदप्पण-निगरियवरकणगच्छरुसरिस-वरवइरवलियमज्झा

१. <sup>०</sup>राइ धणकराई जसकराइ कित्ति<sup>०</sup> स० पु० । वृत्तिकृता उपरिस्थापित एव पाठो व्याख्यातोऽस्ति ॥ २. एसति सा० ॥ ३. अत्र श्रीमता वृत्तिकृता अतिवसोम<sup>०</sup> इति अणतिवरसोम<sup>०</sup> इति च पाठद्वय व्याख्यातमस्ति ॥ ४. <sup>०</sup>पत्तमतकर<sup>०</sup> पु० ॥ ५. <sup>०</sup>विद-वत्तवट्टाणुपुव्वजघा वृ० ॥ ६ मत्तपद वृत्ती व्याख्यात नास्ति ॥

### (अन्तराय बहुल जीवन से पुण्यकृत करुण उपदेश)

(६४) हे आयुष्मान् ! पुण्य-कृत्यो को करने से प्रीति मे वृद्धि होती है, प्रशंसा होती है, धन मे वृद्धि होती है और कीर्ति मे वृद्धि होती है, (इसलिए) हे आयुष्मान् ! यह कभी नहीं सोचना चाहिए कि—यहाँ पर बहुत समय, आवलिका, क्षण, श्वासोच्छ्वास, स्तोक, लव, मुहूर्त्त, दिवस, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, सवत्सर, युग, शतवर्ष, सहस्रवर्ष, लाख वर्ष, करोड वर्ष (अथवा) क्रोडा-क्रोड वर्ष (जीना है), जहाँ हम बहुत से शील, व्रत, गुण, विरमण, प्रत्याख्यान, पीषघोषवास स्वीकार करके स्थिर रहेगे। हे आयुष्मान् ! तब इस प्रकार का चिन्तन क्यों नहीं होता है कि निश्चय ही यह जीवन बहुत बाधाओ से युक्त है और इसमे बहुत से वात, पित्त, श्लेष्म, सन्निपात आदि विविध रोगांतक जीवन को स्पर्श करते है ?

### ( यौगलिक, अर्हत्, चक्रवर्ती आदि की देह ऋद्धि )

(६५) हे आयुष्मान् ! पूर्व काल मे यौगलिक, अरिहत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, चारण और विद्याधर आदि मनुष्य रोगो से दूर होने के कारण लाखो वर्षों तक जीवन-जीने वाले होते रहे है ।

(६६) वे मनुष्य अत्यन्त सौम्य, सुन्दर रूप वाले, उत्तम भोगो को भोगने वाले, उत्तम लक्षणो को धारण करने वाले, सर्वांग सुन्दर शरीर से युक्त (होते हैं) । उनके चरणतल और करतल लाल कमल के पत्तो की तरह लाल एव कोमल (होते हैं) । (उनकी) अंगुलियाँ भी कोमल (होती है) । (उनके) चरणतल पर्वत, नगर, भगर, सागर तथा चक्र आदि उत्तम और मंगल चिह्नो से युक्त (होते हैं) । पैर कछुए के समान सुप्रतिष्ठित, पैर की अंगुलियाँ अनुक्रम को प्राप्त सघन एव छिद्र-रहित, पैर के नाखून उन्नत पतले एव कान्तियुक्त, पैरो के गुल्फ (टखने) सुश्लिष्ट एव सुस्थित, जंघाएँ हरिणी एव कुरुविन्द नामक तृण के समान वृत्ताकार, घुटने डिब्बे और उसके ढक्कन की संधि के समान, उरु हाथी की सूंड की तरह, गति श्रेष्ठ मदोन्मत्त हाथी के समान विक्रम और विलास से युक्त, गुह्य-प्रदेश उत्तम जाति के श्रेष्ठ घोड़े के समान (मल से अलिप्त), कटि-प्रदेश सिंह की कमर से भी अधिक गोलाकार, शरीर का मध्य भाग समेटी हुई तिपाई, मूसल, दर्पण और शुद्ध किये गये उत्तम सोने से निर्मित खड्ग की मूठ एव वज्र के समान बलयाकार, नाभि गंगा के आवर्त्त एव प्रदक्षिणावर्त्त



गंगावत्तपयाहिणावत्ततरगभगुररविकिरणतरुण-बोहिय<sup>१</sup> उक्कोसायंतपउम-  
 गभीरवियडनाभी उज्जुय-समसहिय-सुजाय-जच्च-तणु-कसिणनिद्ध-आएज्ज-  
 लडह-सुकुमाल-मउय-रमणिज्जरोमराई झस-विहगसुजाय-पीणकुच्छी झसोयरा  
 पम्हवियडनाभा सगयपासा सन्नयपासा सुदरपासा सुजायपासा  
 मियमाइय-पीण-रइयपासा अकरडुयकणगरुयग- निम्मल-सुजाय-निरुवहय-  
 देहधारी पमत्थ-वत्तीसलक्खणधरा कणगसिला-यलुज्जलपसत्थ-  
 समतल-उवचिय-वित्थिन्नपिहुलवच्छा सिरिवच्छकियवच्छा पुरवरफलह-  
 वट्टियभुया <sup>२</sup>भुयगोसरविउलभोगआयाणफलह-उच्छूढदोहवाहू जुगस-  
 न्निभपीण-रइय-पीवरपउडुसठिय-उवचिय-घण - यिर-सुबद्ध - सुवट्ट-सुसिलिट्ठ  
 लट्ठपव्वसधी रत्ततलोवचिय-मउय-मसल-सुजाय-लक्खणपसत्थअच्छिद्-  
 जालपाणी पोवर-वट्टिय-सुजाय-कोमलवरगुलिया तंब-तलिण-सुइरुइर-  
 निद्धनक्खा चदपाणिलेहा सूरपाणिलेहा सखपाणिलेहा चक्कपाणिलेहा  
<sup>३</sup>सोत्थियपाणिलेहा ससि-रवि-सख-चक्क-सोत्थियविभत्त<sup>४</sup>-सुविरइयपाणिलेहा  
 वरमहिसवराह-सीह-सददूल-उसभ-नागवरविउल-पडिपुन्न-उन्नय-मउदक्खधा<sup>५</sup>  
 चउरगुलसुपमाण-कंबुवरसरिसगीवा अवट्टिय-सुविभत्त-चित्तमंसू मसल-  
 सठिय-पसत्थ-सददूलविउलहणुया ओयवियसिलप्पवाल-विब्रफलसन्नि-  
 भाघरुद्धा<sup>६</sup> पडुरससिसगलविमल-निम्मलसख-गोखोरकुद-दगरय-मुणालिया-  
 धवलदत्तसेढी अखडदता अफुडियदता अविरलदता <sup>७</sup>सुनिद्धदता सुजायदता  
 एगदत्तसेढी<sup>८</sup> विव अणेगदता हुयवहनिद्ध त-धोय-तत्ततवणि-ज्जरत्ततल-तालु-

१. <sup>०</sup>यअक्कोसाय<sup>०</sup> स० पु० । <sup>०</sup>यविकोसा<sup>०</sup> वृ० ॥ २. <sup>०</sup>यगेस<sup>०</sup> पु० ॥ ३-४.  
<sup>०</sup>सत्थिय<sup>०</sup> पु० ॥ ५ <sup>०</sup>मउद<sup>०</sup> स० ॥ ६ <sup>०</sup>घरओढा पडर<sup>०</sup> स० ॥ ७.  
<sup>०</sup>सुद्धद<sup>०</sup> स० ॥ ८ <sup>०</sup>दता से<sup>०</sup> वृपा० ॥

तरंग के समूह के समान घुमावदार और सूर्य की किरणों से विकसित कमल की तरह गम्भीर और गूढ़, रोमराजि ऋजु, समान रूप से सटी हुई, सुन्दर, स्वाभाविक, पतली, काली, स्निग्ध, प्रशस्त, लावण्ययुक्त, अतिकोमल, मृदु और रमणीय, कुक्षि मत्स्य और पक्षी के समान उन्नत, उदर मत्स्य के समान, नाभि कमल के समान विस्तीर्ण, स्निग्ध पार्श्व वाले, झुके हुए पार्श्व वाले, मनोहर पार्श्व वाले, सुन्दर रूप से उत्पन्न पार्श्व वाले, अल्प रोम युक्त पार्श्व (वाले होते हैं) । (वे ऐसे) देह के धारक (होते हैं), (जिनकी) रीढ़ की हड्डी मांस से भरी होने से नजर नहीं आती (है) । (वे) स्वर्ण के समान निर्मल, सुन्दर बनावट वाले और रोगादि के उपमर्ग से रहित और प्रशस्त बत्तीस लक्षणों से युक्त (होते हैं) । (उनके) वक्षस्थल मोने की शिला-तल के समान उज्ज्वल, प्रशस्त, समतल, पुष्ट, विशाल और श्रीवत्स चिह्न से चिह्नित, भुजाएँ नगर के द्वार की अर्गला के समान गोलाकार, बाहु भुजगेश्वर के विपुल शरीर एवं अपने स्थान से निकली हुई अर्गला के समान लटकती हुई, संधियाँ युग सन्निभ, मांसल, गूढ़, हृष्ट-पुष्ट, सस्थित, सुगठित, सुबद्ध, नसों से कसी हुई, ठोस, स्थिर, वर्तुलाकार, मुश्किल, सुन्दर एवं दृढ़, हाथ रक्ताभ हथेलियों वाले, पुष्ट, कोमल, मांसल, सुन्दर बनावट वाले और प्रशस्त लक्षणा वाले, अंगुलियाँ पुष्ट, छिद्ररहित, कोमल एवं श्रेष्ठ, नाखून ताँवे जैसे रंग वाले, पतले, स्वच्छ, कान्ति युक्त, सुन्दर और स्निग्ध, हस्त-रेखाएँ चन्द्रमा-चिह्न, सूर्य-चिह्न, शख-चिह्न, चक्र-चिह्न एवं स्वास्तिक आदि शुभ चिह्नों से युक्त, सूर्य, चन्द्रमा, शख, चक्र, स्वास्तिक आदि से विभक्त एवं सुविरचित, कंधे श्रेष्ठ भैसे, सुअर, सिंह, व्याघ्र, साड एवं हाथी के कंधे के समान विपुल, परिपूर्ण, उन्नत और मृदु, गर्दन चार अंगुल सुपरिमित एवं शख के समान श्रेष्ठ, दाढ़ी-मूँछ अवस्थित—एक सी रहने वाली तथा सुस्पष्ट, ठोढ़ी पुष्ट, मामल, सुन्दर एवं व्याघ्र के समान विस्तीर्ण, अधरोष्ठ सशुद्ध मूँगे एवं बिम्बफल के समान लाल रंग वाले, दाँतों की पक्ति चन्द्रमा के टुकड़े, निर्मल शख, गौदुग्ध के फेन, कुन्दपुष्प, जलकण और मृणाल नाल की तरह श्वेत, दाँत अखण्ड, सुडील अवि-रल—एक दूसरे से सटे हुए, अत्यन्त स्निग्ध एवं सुन्दर, एक दन्त पक्ति अनेक दाँतों वाली, तालु एवं जिह्वा तल अग्नि में तपाकर धोये हुए स्वच्छ सोने के समान, स्वर सारस पक्षी के समान मधुर, नवीन मेघ के गर्जन के समान गभीर तथा क्रोज्ज पक्षी के घोष के

जीहा <sup>१</sup>सारसनवथणियमहुरगभीर-कुचनिग्घोस-दुदुहिसरा गरुलायय-उज्जु-  
 तुगनासा अवदारिअपुडरीयवयणा कोकासियधवलपुडरीयपत्तलच्छा  
 आनामियचावरुइल-किण्हचिहुरराडसुसठिय - सगय - आयय - सुजायभुमया  
 अल्लीण-पमाणजुत्तसवणा सुसवणापीणमसलकवोलदेस-भागा <sup>२</sup>अइरुगय-  
 समग-सुनिद्धचदद्धसठियनिडाला <sup>३</sup>उडुवइपडिपुन्नसोमवयणा छत्तागारुत्त-  
 भगदेसा घण-निचिय-सुबद्ध-लक्खणुन्नय-कूडागार [निभ-] निरुवमपिडि-  
 यज्जगसिरा हुयवहनिद्ध त-धोय-तत्ततवणिज्जकेसतकेसभूमी सामलीवोडघण-  
 निचिच्छोडिय-मिउ-विसय-सुहुम<sup>४</sup>-लक्खणपसत्थ-सुगधि-सुदर-भुयमोयग-भिग-  
 नील-कज्जल - पहट्ठभमरगणनिद्ध - निउरबनिचिय -कुचिय-पयाहिणावत्तमुद्ध-  
 सिरया लक्खण-वज्जणगुणोववेया माणुम्माणपमाणपडिपुन्नसुजायसव्वग-  
 सुदरगा ससिसोमागारा<sup>५</sup> कंता पियदंसणा सव्भावसिगारचारुवा पासा-  
 ईया दरिसणिज्जा अभिरुवा पडिरुवा ॥ ६६ ॥

ते णं मणुया ओहस्सरा मेहस्सरा हसस्सरा कोचस्सरा नदिस्सरा  
 नदिघोसा सीहस्सरा सीहघोसा मजुस्सरा मजुघोसा सुस्सरा सुस्सरघोसा<sup>६</sup>  
 अणुलोमवाउवेगा ककगहणी कवोयपरिणामा <sup>७</sup>सउणिप्फोस-पिट्टतरो-  
 रुपरिणया पउमुप्पल<sup>८</sup> गधसरिसनीसासा<sup>९</sup> सुरभिवयणा छवी निरायका  
<sup>१०</sup>उत्तम - पसत्थाज्जसेस - निरुवमत - जल्लमल-कलक-सेय-रय-दोसवज्जिय-  
 सरीरा<sup>११</sup> निरुवलेवा छायाउज्जोवियगमगा वज्जरिसहनारायसघयणा  
 समचउरससठाणसठिया छधणुसहस्साइ उड्ढ उच्चत्तेण पणत्ता । ते णं  
 मणुया<sup>१२</sup> दो छप्पन्नपिट्टकरडगसया पणत्ता समणाउसो ! ॥ ६७ ॥

- 
- १ सारसमहुर<sup>०</sup> वृ० ॥ २. <sup>०</sup>गवालचदसठिय<sup>०</sup> सं० ॥ ३ <sup>०</sup>वयपडि<sup>०</sup> पु० ॥  
 ४ <sup>०</sup>सुहम<sup>०</sup> सं० ॥ ५. <sup>०</sup>गार-कत-पिय<sup>०</sup> सं० ॥ ६ <sup>०</sup>स्सरनिग्घोसा सं० ॥  
 ७. <sup>०</sup>णीपोस<sup>०</sup> सं० पु० ॥ ८ <sup>०</sup>लसुरभिगघनी<sup>०</sup> सं० । <sup>०</sup>लसुगधिसरिसनी<sup>०</sup>  
 सा० ॥ ९ <sup>०</sup>नीसाससुर<sup>०</sup> वृ० ॥ १० <sup>०</sup>पसत्थ-अहय-सम-निरुवहयवयणा  
 जल्ल<sup>०</sup>, सं० ॥ ११. <sup>०</sup>सरीरनिहं<sup>०</sup> वृ० ॥ १२. <sup>०</sup>या वे छ सं० ॥

समान दुदुभि युक्त, नाक गरुड की चाँच के समान लम्बी, सीधी और उन्नत, मुख विकसित कमल के समान, आँखें पद्म कमल की तरह विकसित, धवल एव पत्रल भौंहे थोड़ी नीचे झुकी हुई धनुष के समान सुन्दर, पत्तियुक्त, काले मेघ के समान उचित मात्रा में लम्बी और सुन्दर, कान कुछ शरीर से चिपके हुए, प्रमाण युक्त, गोल और आस-पास का भाग मासल युक्त एव पुष्ट, ललाट अर्द्ध चन्द्रमा के समान सस्थित, मुख परिपूर्ण चन्द्रमा के समान सौम्य, मस्तक छत्र के आकार के समान उभरा हुआ, सिर का अग्रभाग मुद्गर के समान, सुदृढ़ नसों से आवद्ध, उन्नत लक्षणों से युक्त, एवं उन्नत शिखर युक्त सिर की चमड़ी अग्नि में तपाये हुए स्वच्छ सोने के समान लाल रंग से युक्त, सिर के बाल शाल्मली (सैमल) वृक्ष के फल के समान घने, प्रमाणोपेत, बारीक, कोमल, सुन्दर, निर्मल, स्निग्ध, प्रशस्त लक्षणों से युक्त, सुगन्धित, सुन्दर, भुजभोजक रत्न, नीलमणी एव काजल के समान काले हर्षित भ्रमरो के झुण्ड की तरह समूह रूप, घुघराले और दक्षिणावर्त (होते हैं) । (वे) उत्तम लक्षणों, व्यजनो, गणों से परिपूर्ण प्रमाणोपेत मान-उन्मान, सर्वांग सुन्दर, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाले, सुन्दर, प्रियदर्शी, स्वाभाविक शृंगार के कारण सुन्दर रूप वाले, प्रासाद गुणयुक्त, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप ( होते हैं ) ।

(६७) वे मनुष्य अक्षरित स्वर वाले, मेघ के समान स्वर वाले, हंस के समान स्वर वाले, कौञ्च पक्षी के समान स्वर वाले, नन्दी स्वर वाले, नन्दी घोष वाले, सिंह के समान स्वर वाले, सिंह-घोष वाले, दिशा-कुमार देवों के घण्टे के समान स्वर एव घोष वाले, उदधि कुमार देवों के घण्टे के समान स्वर एव घोष वाले, शरीर में वायु के अनुकूल वेग वाले, कपोत के समान स्वभाव वाले, शकुनि पक्षी के समान निर्लेप मलद्वार वाले, पीठ एव पेट के नीचे सुगठित दोनों पाश्वर्क एव उचित परिमाण जघाओं वाले, पद्म कमल या नील कमल के समान सुगन्धित मुख वाले, तेजयुक्त, निरोग, उत्तम, प्रशस्त, अत्यन्त श्वेत, अनुपम, जल्ल-मल्ल, दाग, पसीने एव रज से रहित शरीर वाले, अत्यन्त स्वच्छ, प्रभा से उद्योतित अंग वाले, वज्रऋषभ-नाराच सहनन वाले, समचतुरस्रसंस्थान में सस्थित एव छः हजार धनुष ऊँचाई वाले कहे गये हैं । हे आयुष्मान् श्रमण । वे मनुष्य दो सौ छप्पन पीठ की हड्डियों से युक्त कहे गये हैं ।

ते ण मणुया पगइभइया पगइविणीया पगइउवसता पगइपयणुकोह-  
माण-भाया-लोभा मिउ-मद्वसपन्ना अल्लीणा भइया विणीया अप्पिच्छा  
असन्नि-हिसचया अचडा असि-मसि-किसी-वाणिज्जविज्जिया विडिमंतर-  
निवासिणो इच्छियकामकामिणो गेहागाररुक्खकयनिलया पुढवि-पुप्फ-  
फलाहारा, ते णं मणुयगणा पणत्ता ॥६८॥

(संपइकालीणमणुयाणं देह-संघयणाइहाणी धम्मियजणपसंसा य)

आसी य समणाउसो ! पुंवि मणुयाण छविहे संघयणे । त जहा—  
वज्जरिसहनारायसघयणे १ रिसहनारायसंघयणे २ नारायसघयणे ३  
अद्धनारायसघयणे ४ कीलियासंघयणे ५ छेवट्टसंघयणे ६ । सपइ खलु  
आउसो ! मणुयाणं छेवट्ठे सघयणे वट्टइ ॥६९॥

आसी य आउसो ! पुंवि मणुयाण छविहे संठाणे । त जहा—सम-  
चउरसे १ नगोहपरिमंडले २ सादि ३ खुज्जे ४ वामणे ५ हुडे ६ । सपइ  
खलु आउसो ! मणुयाण हुडे संठाणे वट्टइ ॥७०॥

सघयण संठाणं उच्चत्त आउय च मणुयाण ।

अणुसमय परिहायइ ओसप्पिणिकालदोसेण ॥७१॥

कोह-मय-भाय-लोभा उस्सन्त वड्ढए<sup>३</sup> मणुस्साण ।

कूडतुल कूडमाणा तेणऽणुमाणेण सव्वं ति ॥७२॥

विसमा अज्ज तुलाओ, विसमाणि य जणवएसु माणाणि ।

विसमा रायकुलाइ, तेण उ विसमाइ वासाइं ॥७३॥

विसमेसु य वासेसु हुति असाराइं ओसहिबलाइं ।

ओसहिदुब्बल्लेण य आउ परिहायइ नराण ॥७४॥

एव परिहायमाणे लोए चंदु<sup>४</sup> व्व कालपक्खम्मि ।

जे धम्मिया मणुस्सा सुजीविय जीवियं तेसिं ॥७५॥

१ खीलिया<sup>०</sup> स० ॥ २. साति स० ॥ ३ <sup>०</sup>ए य मणुयाण सा० ॥ ४.  
चदो व्व स० ॥ ५ मणूसा सा० पु० ॥

(६८) वे मनुष्य स्वभाव से सरल, प्रकृति से विनीत, स्वभाव से विकार-रहित, प्रकृति से स्वल्प क्रोध-मान-माया-लोभ वाले, मुदु और मार्दव सम्पन्न, तल्लीन, सरल, विनीत, अल्प इच्छा वाले, अल्पसंग्रही, शान्त स्वभावी, असि-मसि-कृषि एवं व्यापार से रहित, गृहाकार वृक्ष की शाखाओं पर निवास करने वाले,<sup>१</sup> इप्सित विषयाभिलाषी, कल्पवृक्ष पर लगे हुए पृथ्वी फल एवं पुष्प का आहार करने वाले कहे गये हैं।

### ( सम्प्रतिकालीन मनुष्यों की देह, संहनन आदि की हानि और धर्म जन प्रशंसा )

(६९) हे आयुष्मान् श्रमण ! पूर्वकाल मे मनुष्यों के छः प्रकार के संहनन होते थे, जो इस प्रकार हैं :—( १ ) वज्रऋषभनाराच संहनन ( २ ) ऋषभनाराच संहनन ( ३ ) नाराच संहनन ( ४ ) अर्द्धनाराच संहनन ( ५ ) कीलिका संहनन ( ६ ) सेवार्त संहनन । हे आयुष्मान् ! सम्प्रति काल मे मनुष्यों का सेवार्त संहनन ही होता है।

( ७० ) हे आयुष्मान् ! पूर्व काल मे मनुष्यों के छः प्रकार के सस्थान होते थे, जो इस प्रकार हैं :—( १ ) समचतुरस्र ( २ ) न्यग्रोधपरिमण्डल ( ३ ) सादिक ( ४ ) कुब्ज ( ५ ) वामन ( ६ ) हुण्डक । किन्तु हे आयुष्मान् ! सम्प्रति काल मे मनुष्यों का मात्र हुण्डक सस्थान ही होता है।

( ७१ ) मनुष्यों का संहनन, सस्थान, ऊँचाई और आयुष्य अवसर्पिणी काल के दोष के कारण समय-समय क्षीण होती रहती है।

( ७२ ) उसी ( काल दोष ) के कारण मनुष्यों के क्रोध, मद, माया, लोभ एवं छोटे तोल-माप की प्रवृत्ति आदि सभी ( अवगुण ) बढ़ते हैं।

( ७३ ) उसी के अनुसार आज तुलायें विषम होती हैं और जनपदों मे माप-तोल (भी) विषम होते हैं। राजकुल विषम होता है और वर्ष भी विषम होते हैं।

( ७४ ) विषम वर्षों अर्थात् विषम काल मे औषधि की शक्ति भी निस्सार हो जाती है। इस समय मे औषधि के दौर्बल्य के कारण मनुष्यों की आयु अल्प हो जाती है।

( ७५ ) इस प्रकार कृष्ण पक्ष के चन्द्रमा की तरह ह्रासमान लोक मे जो धर्म मे अनुरक्त मनुष्य है, वे ही अच्छी तरह जीवन जीते हैं।

१ वृक्ष की शाखाएं प्रासाद की तरह आकृति वाली होती थी, वे उन पर निवास करने वाले होते थे।

## (वाससयाउयमणुयस्स वाससयविभागा आहारपमाणाइ य)

आउसो । से जहानामए केइ पुरिसे ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउय-  
मंगल-पायच्छित्ते सिरसिण्हाए कठेमालकडे आविद्धमणि-सुवण्णे अह्य-  
सुमहग्घवत्यपरिहिए चदणोविकण्णगायसरीरे सरससुरहिग्घगोसीसचद-  
णाणुलित्तगतते सुइमालावन्नग-विलेवणे कप्पियहारऽद्धहार-तिसरय-पालबपलं-  
बमाणकडिसुत्तयसुकयसोहे पिणद्धगेविज्जे अगुलेज्जगल्लियंगयललियकया-  
भरणे नाणामणि-कणग-रयणकडग-तुडियथभियभुए अहियरूवसस्सिरीए  
कुडलुज्जोवियाणणे मउडदित्तिसिए 'हारुच्छयसुकय-रइयवच्छे पालबपल-  
बमाण-सुकयपडउत्तरिज्जे मुद्धियापिगल्लुगुलिए नाणामणिकणग-रयणविमल-  
महरिह -निउणोविय-भिसिभिंसित-विरइय- सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-लट्ठआविद्धवीर-  
वलए । किं बहुणा ? कप्परुक्खए चेव अलकिय-विभूसिए सुइपए भवित्ता  
अम्मा-पियरो अभिवादएज्जा । तए ण त पुरिस अम्मा-पियरो एवं  
वएज्जा—जीव पुत्ता । वाससय ति । तं पि आइ तस्स नो बहुयं भवइ  
कम्हा ? ॥७६॥

वाससय जीवतो वीसं जुगाइ जीवइ, वीसं जुगाइ जीवतो दो  
अयणसयाइ जीवइ, दो अयणसयाइ जीवतो छ 'उउसयाइ' जीवइ, छ  
उउसयाइ जीवतो बारस माससयाइ जीवइ, बारस माससयाइ जीवतो  
चउवीसं पक्खसयाइ जीवइ, चउवीस पक्खसयाइ जीवतो, छत्तीसं  
राइंदिसहस्साइ जीवइ, छत्तीस राइदियसहस्साइ जीवतो दस असीयाइ<sup>३</sup>  
मुहुत्तसयसहस्साइ जीवइ दस असीयाइ मुहुत्तसयसहस्साइ जीवतो चत्तारि  
ऊसासकोडिसए सत्त य कोडीओ अडयालीस च सयसहस्साइ चत्तालीसं  
च ऊसाससहस्साइ जीवइ, चत्तारि य ऊसासकोडिसए जाव चत्तालीसं  
च ऊसाससहस्साइ जीवतो अद्धत्तेवीस तदुलवाहे भुजइ ॥७७॥

## (मनुष्य की सौ वर्ष वायु, सौ वर्ष विभाग और आहार परिमाण आदि)

(७६) हे आयुष्मन् ! वह यथानाम का कोई पुरुष स्नान करके, देवताओं की पूजा करके, कौतुक-मंगल और प्रायश्चित्त करके, सिर से स्नान करके, गले में माला पहनकर, मणियों और स्वर्णभूषों को धारण करके, नवीन और बहुमूल्य-वस्त्र धारण करके, चन्दन से उपलिप्त शरीर वाला होकर, स्निग्ध, सुगन्धित गौशीर्ष चन्दन से अनुलिप्त शरीर वाला होकर, शुद्ध मालाओं और विलोपन से युक्त हो, सुन्दर हार, अर्द्धहार, तीन-लड़ी वाले हार, लटकाते हुए सुन्दर कटिसूत्र (कन्दौरा) से शोभायमान होकर, वक्षस्थल पर ग्रैवेयक, अंगुलियों में सुन्दर मुद्रिकायें और भुजाओं पर अनेक प्रकार की मणियों और रत्नों से जडित बाजु-वन्द से विभूषित होकर, अत्यधिक शोभा से युक्त, कुण्डलो से प्रकाशित (उद्योतित) मुखवाला, मुकुट से दीप्त मस्तक वाला, विस्तृत हार की छाया जिसके वक्षस्थल को मुख प्रदान कर रही हो, लम्बे सुन्दर वस्त्र के उत्तरीय को धारण कर अंगुठियों से पीत वर्ण की अंगुलियों वाला, विविध मणि, स्वर्ण, विशुद्ध रत्न युक्त, बहुमूल्य, प्रकाश-युक्त, सुखिल्लष्ट, विशिष्ट, मनोहर, रमणीय और वीरत्व का सूचक कड़ा धारण कर अधिक क्या कहना ? कल्पवृक्ष के समान, अलंकृत, विभूषित एव पवित्र होकर अपने माता-पिता को प्रणाम करता है । तब उस पुरुष के माता-पिता ने इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! शतायु हो । किन्तु उसकी आयु (सौ वर्ष की) होती है (तो ही वह सौ वर्ष जीता है अन्यथा नहीं) आयु से अधिक कैसे जी सकता है ।

(७७) सौ वर्ष जीता हुआ वह बीस युग जीता है । बीस युग जीता हुआ वह दो सौ अयन जीता है । दो सौ अयन जीता हुआ वह छ सौ ऋतु जीता है । छ सौ ऋतुओं को जीता हुआ वह बारह सौ महिने जीता है । बारह सौ महिने जीता हुआ वह चौबीस सौ पक्ष जीता है । चौबीस सौ पक्ष जीता हुआ वह छत्तीस हजार रात-दिन जीता है । छत्तीस हजार रात-दिन जीता हुआ, वह दस लाख अस्सी हजार मुहूर्त जीता है । दस लाख अस्सी हजार मुहूर्त जीता हुआ वह चार सौ सात करोड़ अड़तालीस लाख चालीस हजार श्वासोश्वास जीता है । चार सौ करोड़ श्वासोश्वास यावत् चालीस हजार श्वासोश्वास जीता हुआ वह साठे बार्दिस तदुलवाह<sup>१</sup> खाता है ।

१. अन्न का एक परिमाण विशेष जिसकी व्याख्या आगे की गयी है ।



कहमाउसो । अद्धत्तेवीस तदुलवाहे भुजइ ? गोयमा । दुव्वलाए खडि-  
याणं बलियाए छडियाण खडरमुसलपच्चाहयाण ववगयतुस-कणियाणं  
अखडाण अफुडियाण फलगसरियाण 'इक्किक्कवीयाण अद्धत्तेरसपलियाण'<sup>१</sup>  
पत्थएण । से वि य ण पत्थए मागहए । कल्लं पत्थो १ साय पत्थो २ ।  
चउसट्ठितदुलसाहस्सीओ मागहओ पत्थो । विसाहस्सिएणं कवलेणं वत्तीसं  
कवला पुरिसस्स आहारो, अट्ठावीस इत्थियाए, चउवीसं पडगस्स । एवामेव  
आउसो । एयाए गणणाए दो असईओ पसई, दो पसईओ य सेइया होइ,  
चत्तारि सेइयाओ कुलओ, चत्तारि कुलया पत्थो, चत्तारि पत्था आढग,  
सट्ठी आढगाण जहन्तए कुभे, असीई आढयाण मज्झिमे कुभे, आढगसयं  
उक्कोसए कुभे, अट्ठेव य आढगसयाणि वाहे । एएण वाहप्पमाणेण अद्धत्तेवीसं  
तदुलवाहे भुजइ ॥७८॥ ते य गणियनिद्दिट्ठा—

चत्तारि य कोडिसया सट्ठि चेव य हवति कोडीओ ।

असिड च तंदुलसयसहसा हवति त्ति मक्खायं ॥७९॥

॥ ४६०८०००००० ॥<sup>१</sup>

त एवं अद्धत्तेवीसं तदुलवाहे भुजतो अद्धच्छट्ठे मुग्गकुभे भुजइ, अद्धच्छट्ठे  
मुग्गकुभे भुजतो चउवीस णेहाढगसयाइ भुजइ, चउवीसं णेहाढगसयाइं  
भुजतो छत्तीसं लवणपलसहस्साइ भुजइ, छत्तीस लवणपलसहस्साइ भुजतो  
छप्पडसाढगसयाइ नियसेइ, दोमासिएण परिअट्ठएण मासिएणवापरियट्ठएणं  
बारस पडसाढगसयाइ नियसेइ । एवामेव आउसो । वाससयाउयस्स<sup>३</sup> सव्वं  
गणियं तुलिय मवियं नेह-लवण-भोयण-ऽच्छायण पि ।<sup>४</sup>—एय गणियपमाणं  
दुविह भणिय महरिसीहिं— । जस्सज्जत्थि तस्स गणिज्जइ, जस्स नत्थि तस्स किं  
गणिज्जइ ? ॥८०॥

१. एककेक्क<sup>०</sup> स० ॥ २. <sup>०</sup>पल्लिएण पत्थएण सं० ॥ ३. <sup>०</sup>स्स एय गणियं-  
स० ॥ ४. — । एतच्चिह्नमध्यवर्ती पाठ सं० नास्ति ॥

(७८) हे आयुष्मान् । वह साढे बाईस तदुलवाह कैसे खाता है ? हे गौतम । दुर्बल स्त्री के द्वारा खण्डित, बलवान स्त्री के द्वारा सूप आदि से छटक, खैर के मूसल से कूट कर भूसी और ककर से रहित कर, अखण्डित एव परिपूर्ण चावलो के साढे बारह पलो का एक प्रस्थ होता है । वह प्रस्थक मागध भी कहा जाता है । दो बार (चावल खाता है) । (१) सुबह एक प्रस्थ (२) सायंकाल एक प्रस्थ<sup>१</sup> । एक मागध या प्रस्थक मे चौसठ हजार चावल (होते हैं) । दो हजार चावल के दानो के एक कवल के द्वारा पुरुष का आहार बत्तीस कवल, स्त्री का अठाईस कवल और नपुंसक का चौबीस कवल होता है । इस प्रकार हे आयुष्मान् । यह गणना इस प्रकार है—दो असती की एक प्रसृति, दो प्रसृति की एक सेतिका, चार सेतिका का एक कुडव, चार कुडव का एक प्रस्थक, चार प्रस्थक का एक आढक, साठ आढक का एक जघन्य कुम्भ, अस्सी आढक का मध्यम कुम्भ, सौ आढक का उत्कृष्ट कुम्भ और आठ सौ आढक का एक वाह होता है । इस वाह प्रमाण से पुरुष साढे बाईस वाह तदुल खाता है । इस गणित के अनुसार :—

(७९) (एक वाह मे) चार सौ साठ करोड़ और अस्सी लाख चावल के दानें होते हैं । इस प्रकार कहा गया है ।

(८०) इस प्रकार साढे बाईस वाह तदुल खाता हुआ, वह साढे पाँच कुभ मूँग खाता है, साढे पाँच कुभ मूँग खाता हुआ वह चौबीस सौ आढक घृत और तेल खाता है, चौबीस सौ आढक स्नेह खाता हुआ वह छत्तीस हजार पल नमक खाता है, छत्तीस हजार पल नमक खाता हुआ वह दो मास मे बदलने पर छ सौ धोती (कपडा) पहनता है । अगर एक मास मे बदलता है (नई धारण करता है), तो बारह सौ धोती (कपडा) पहनता है । इस प्रकार हे आयुष्मान् । सौ वर्ष की आयु के (मनुष्यो के लिए) स्नेह, नमक, भोजन और वस्त्र का यह सब गणित या माप-तोल है । यह गणित परिमाण भी महर्षियों के द्वारा दो प्रकार का कहा गया है । जिसके (सब कुछ खाने-पीने पहनने को) है उसकी गणना की जाती है । जिसके (ये सब) नहीं है, उसकी क्या गणना की जाय ?

१. प्रस्थक या मागध के प्रमाण से प्रतिदिन प्रात के भोजन के लिए एक प्रस्थक एव शाम के भोजन हेतु एक प्रस्थक अन्न की आवश्यकता होती है ।

ववहारगणिय दिट्ठं <sup>१</sup>मुहुम निच्छयगय मुणेयव्वं ।  
जइ एय न वि एय विसमा गणणा मुणेयव्वा ॥८१॥

### (समयाइकालपमाणसरूवं)

कालो परमनिरुद्धो अविभज्जो तं तु जाण समयं तु ।  
समया य असखेज्जा हवति उस्सास-निस्सासे ॥८२॥

हट्ठस्स अणवगल्लस्स निरुक्किट्ठम जतुणो ।  
एगे ऊसास-नीसासे एस पाणु त्ति वुच्चइ ॥८३॥

सत्त पाणूणि से थोवे, सत्त थोवाणि से लवे ।  
लवाणं सत्तहत्तरिए एस मुहुत्ते वियाहिए ॥८४॥

एगमेगस्स णं भते ! मुहुत्तस्स केवइया ऊसासा वियाहिया ? गोयमा !

तिन्नि सहस्सा सत्त य सयाइं तेवत्तरि च ऊसासा ।  
एस मुहुत्तो भणिओ सव्वेहि अणतनाणीहि ॥८५॥

दो नालिया मुहुत्तो, सट्ठि पुण नालिया अहोरत्तो ।  
पन्नरस अहोरत्ता <sup>२</sup>पक्खो, पक्खा दुवे मासो ॥८६॥

### (कालपमाणनिवेययघडियाजंतविहाणविही)

दाडिमपुष्पागारा लोहमई<sup>३</sup> नालिया उ कायव्वा ।  
तीसे तलम्मि छिद्दं, छिद्दमाण पुणो वोच्छ ॥८७॥

<sup>४</sup>छण्णउइ पुच्छवाला तिवासजयाए गोति (? भि) हाणीए ।

<sup>५</sup>अस्सवलिया उज्जुय नायव्वं नालियाछिद्दं ॥८८॥

१. मुहुमं सं० ॥ २. पक्खो, मासो दुवे पक्खा सं० ॥ ३. <sup>०</sup>मती ना<sup>०</sup> सं० ॥  
४. छण्णउतिमूलवालेहि तिवस्सजाताय गोकुमारीय । उज्जुगतपिंडितेहि तु  
कातव्वं नालियाछिद्दु ॥१०॥ इतिस्वरूपा ज्योतिष्करण्डके दृश्यते । अत्र श्री  
मलयगिरिपादै गोकुमारीयस्थाने गयकुमारीए इति पाठ उज्जुगत<sup>०</sup>स्थाने  
उज्जुगत<sup>०</sup>इति च पाठ आदृतोऽस्ति । तथा ज्योतिष्करण्डकमूलप्रत्यन्तरेषु  
उज्जुगतपिंडितेहि तु स्थाने उज्जुकयाऽसवलिया इति पाठभेदो दृश्यते ॥ ५.  
असवलिया उज्जा य नाय<sup>०</sup> सा<sup>०</sup> पु० ॥

(८१) पहले व्यवहार गणित को देखा गया। दूसरी सूक्ष्म और निश्चयगत गणित जाननी चाहिए। यदि इस प्रकार न हो तो गणना विषम जाननी चाहिए।<sup>१</sup>

### (समय आदि काल परिमाण का स्वरूप)

(८२) सर्वाधिक सूक्ष्म काल, जिसका विभाजन नहीं किया जा सके उसे समय जानना चाहिए। एक उच्छ्वास निश्वास में असंख्यात समय होते हैं।

(८३) दृष्ट-पुष्ट, ग्लानिरहित और कष्ट रहित पुरुष का जो एक उच्छ्वास-निश्वास होता है, उसे ही प्राण कहते हैं।

(८४) सात प्राणों का एक स्तोक (काल), सात स्तोकों का एक लव और सतहत्तर लवों का एक मुहूर्त कहा गया है।

(८५) हे भगवन्! एक मुहूर्त में कितने उच्छ्वास कहे गये हैं? हे गौतम! (एक मुहूर्त में) तीन हजार सात सौ तिहत्तर उच्छ्वास (होते हैं)। सभी अनन्तज्ञानियों के द्वारा यही मुहूर्त (परिमाण) बताया गया है।

(८६) दो घड़ी का एक मुहूर्त, साठ घड़ी का एक दिन-रात, पन्द्रह दिन-रात का एक पक्ष और दो पक्षों का एक महिना (होता है)।

### (काल परिमाण निवेदक घटिका यन्त्र विधान विधि)

(८७) अनार के पुष्प की आकृति वाली लोहमयी घड़ी बना करके उसके तल में छिद्र करना चाहिए। पुनः उस छिद्र प्रमाण को कहूँगा।

(८८) तीन वर्ष के गाय के बच्चे के पूछ के छियानवें बाल जो सीधे हो और मुड़े हुए नहीं हो वैसा (उम आकार का) घड़ी का छिद्र होना चाहिए।

---

१. पूर्व में जिस गणित से सौ वर्ष आयु वाले पुरुष के भोजन और वस्त्र की गणना की गयी है, वह व्यवहार गणित है। दूसरी सूक्ष्म गणित होती है, जब इसके अनुसार गणना की जाती है, तब व्यवहार गणित की गणना नहीं रहती। दोनों की गणना परस्पर भिन्न जाननी चाहिए।

<sup>१</sup>अहवा उ पुछवाला दुवासजायाए <sup>२</sup>गयकरेणूए ।  
दो वाला उ अभग्गा नायव्वं नालियाछिद्द ॥८९॥

<sup>३</sup>अहवा सुवण्णमासा चत्तारि <sup>४</sup>सुवट्टिया घणा सूई ।  
चउरगुलप्पमाणा, <sup>५</sup>कायव्वं नालियाछिद्द ॥९०॥

उदगस्स नालियाए भवति दो आढगा उ परिमाणं ।  
<sup>६</sup>उदग च भाणियव्व जारिसयं त पुणो वोच्छं ॥९१॥

<sup>७</sup>उदगं खलु नायव्व, कायव्वं दूसपट्टपरिपूयं ।  
मेहोदगं पसन्त सारइय वा गिरिनईए<sup>८</sup> ॥९२॥

(वरिसमज्झे मास-पक्ख-राइंदियपमाणं)

<sup>९</sup>बारस मासा संवच्छरो उ, पक्खा य ते चउव्वीसं ।  
तिन्नेव<sup>१०</sup> य सट्टसया हवति राइदियाण च ॥९३॥

(राइंदिय-मास-वरिस-वरिससयमज्झे ऊसासमाणं)

एग च सयसहस्सं तेरस चेव य भवे सहस्साइ ।  
एग च सयं नउय हवति राइदिऊसासा ॥९४॥

तेत्तीस सयसहस्सा पंचाणउई<sup>११</sup> भवे सहस्साइ ।  
सत्त य सया अणूणा हवति मासेण ऊसासा ॥९५॥

१. अहवा दुवस्सजायाय गयकुमारीय पुछवालैहि । विहि विहि गुणेहि तेहि तु कातव्व णालियाछिद्द ॥१९॥ इतिरूपा गाथा ज्योतिष्करण्डके । एतत्प्रत्यन्तरेषु पुन —अधवा दुवस्सजाताए गयकणेरूए पुछसभूया । दो वाला ओभग्गा कायव्व नालियाछिद्द ॥१९॥ इत्याकार पाठभेद उपलभ्यते ॥ २ <sup>०</sup>कणेरूवे सं० ॥ ३. अधवा सुवण्णमासेहि चतुहि चतुरगुला कया सूयो । णालियतलम्मि तीय तु कातव्वं णालियाछिद्द ॥२०॥ इतिप्रकारा गाथा ज्योतिष्करण्डके वर्तते । अपि चैतत्प्रत्यन्तरेष्विय गाथा सुवट्टियास्थाने सुकुट्टिता इत्येतन्मात्रपाठभेदेन तन्दुलवैतालिकसमानाऽपि दृश्यते ॥ ४ सवट्टियास० ॥ ५ नायव्वं सा० वृ० ॥ ६ उदग च इच्छितव्व जारिसग त च वोच्छामि इतिरूपमुत्तरार्द्धे ज्योतिष्करण्डके गा० ३४ ॥ ७ एयस्स तु परिकम्म कायव्व ज्योति० गा० ३५ ॥ ८ <sup>०</sup>नदीण सं० ज्योति० गा० ३५ ॥ ९. सवच्छरो उ बारस मासा, पक्खा ज्योति० गा० ३८ ॥ १० <sup>०</sup>व सया सट्टा ह<sup>०</sup> ज्योति० गा० ३८ ॥ ११. <sup>०</sup>णउय भ<sup>०</sup> सं० ॥

(८९) अथवा दो वर्ष के हाथी के वच्चे के पूछ के दो बाल जो टूटे हुए नही हो, उस आकार का घडी का छिद्र होना चाहिए ।

(९०) अथवा चार मासे सोने की एक गोल और कठोर सुई, जिसका परिमाण चार अंगुल का हो, उसके समान घडी का छिद्र करना चाहिए ।

(९१) (उस) घडी मे पानी का परिमाण दो आढक होना चाहिए । पुनः वह पानी जैसा बताया गया है, उसे कहता हूँ ।

(९२) पानी को कपडे के द्वारा छान कर प्रयोग करना चाहिए । (वह पानी) मेघ का स्वच्छ जल हो या शरदकालीन पर्वतीय नदी का (हो), ऐसा जानना चाहिए ।

**(वर्ष के मास, पक्ष और रात-दिन का परिमाण)**

(९३) वारह माह का एक वर्ष (होता है), एक वर्ष मे चौबीस पक्ष और तीन सौ साठ रात दिन होते हैं ।

**(दिन, रात, मास, वर्ष और सौ वर्ष के उच्छ्वास परिमाण)**

(९४) एक रात दिन मे एक लाख तेरह हजार एक सौ नब्बे उच्छ्वास होते हैं ।

(९५) एक माह मे तैंतीस लाख पचानवे हजार और पूरे (अन्यून) सात सौ उच्छ्वास होते हैं ।

चत्तारि य कोडीओ सत्तेव य हुति सयसहस्साइ<sup>१</sup> ।  
 अडयालीस सहस्सा चत्तारि सया य वरिसेण ॥९६॥  
 चत्तारि य कोडिसया सत्त य कोडीओ हुति अवराओ ।  
 अडयाल सयसहस्सा चत्तालीस सहस्सा य ॥९७॥  
 वाससयाउस्सेए उस्सासा एत्तिया मुणेयव्वा ।  
 पिच्छह आउस्स खय अहोनिंसं शिज्जमाणस्स ॥९८॥

### (आउअवेक्खाए अणिच्चयापरूवणा)

राइदिएण तीसं तु मुहुत्ता, नव सया उ मासेण ।  
 हायति पमत्ताण, न य ण अबुहा वियाणति ॥९९॥  
 तिन्नि सहस्से सगले छ च सए उडुवरो हरइ आउं ।  
 हेमंते गिम्हासु य वासासु य होइ नायव्व ॥१००॥  
 वाससय परमाउं एत्तो पन्नास हरइ निदाए ।  
 एत्तो वीसइ हायइ बालत्ते वुड्ढभावे य ॥१०१॥  
 सी-उण्ह-पंथगमणे खुहा पिवासा भय च सोगे य ।  
 नाणाविहा य रोगा हवति तीसाइ<sup>२</sup> पच्छद्धे ॥१०२॥  
 एवं पचासीई नट्टा, पन्नरसमेव जीवति ।  
 जे होति वाससइया, न य सुलहा वाससयजीवी ॥१०३॥  
 एवं निस्सारे माणुसतणे जीविए अहिवडते ।  
 न करेह चरणधम्म, पच्छा पच्छाणुतप्पिहिह<sup>३</sup> ॥१०४॥  
 घुट्टम्मि सयं मोहे जिणेहि वरधम्मतित्थमग्गस्स ।  
 अत्ताणं च न याणह इह जाया कम्मभूमीए ॥१०५॥  
 \*नइवेगसम चवलं च जीवियं, जोव्वणं च कुसुमसमं ।  
 सोक्ख च जमनियत्त तिन्नि वि तुरमाणभोज्जाइं ॥१०६॥  
 एय खु जरा-मरणं परिक्खवइ वग्गुरा व मिगजूह ।  
 न य णं पेच्छह पत्त सम्मूढा मोहजालेणं ॥१०७॥

१. सइस<sup>०</sup> सं० ॥ २ “त्रिंशत पश्चाद्धं, कोऽर्थः ? शेषत्रिंशतो मध्यात् पञ्चदशवर्षाणि” इति वृत्तिकृत ॥ ३ <sup>०</sup>णुतप्पिहहा सा० पु० । <sup>०</sup>णुताहेहा वृमू<sup>०</sup> ॥ ४ नयवे<sup>०</sup> सं० ॥

(९६) एक वर्ष में चार करोड़ सात लाख अड़तालीस हजार चार सौ उच्छ्वास होते हैं।

(९७-९८) सौ वर्ष की आयु में चार सौ सात करोड़ अड़तालीस लाख चालीस हजार उच्छ्वास जानना चाहिए। अतः रात दिन क्षीण होती हुई आयु के क्षय को देखो।

### (आयु की अपेक्षा से अनित्य का प्ररूपण)

(९९) रात दिन में तीस और माह में नौ सौ मुहूर्त प्रमादियों के नष्ट होते हैं, किन्तु अज्ञानी इसे नहीं जानते हैं।

(१००) हेमन्त ऋतु में सूर्य पूरे तीन हजार छः सौ मुहूर्त आयु को नष्ट करता है। इसी तरह ग्रीष्म और वर्षा ऋतुओं में भी होता है, ऐसा जानना चाहिए।

(१०१) इस लोक में सामान्य सौ वर्ष की आयु में से पचास वर्ष निद्रा में नष्ट होते हैं। इसी प्रकार बीस वर्ष बालपन और वृद्धावस्था में नष्ट हो जाते हैं।

(१०२) (शेष ३० वर्ष की आयु के) पिछले पन्द्रह वर्षों में (व्यक्ति को) शीत, उष्ण, मार्गमग्न, भूख, प्यास, भय, शोक और नाना प्रकार के रोग होते हैं।

(१०३) इस प्रकार पचासी वर्ष नष्ट हो जाते हैं, जो सौ वर्ष तक जीने वाले होते हैं वे (वास्तव में) पन्द्रह वर्ष ही जीते हैं और सौ वर्ष तक जीने वाले भी सब नहीं होते हैं।

(१०४) इस प्रकार जो व्यतीत होते हुए निःस्सार मनुष्य जीवन में सामने आते हुए चरित्र धर्म का पालन नहीं करता है उसे बाद में पश्चात्ताप करना पड़ेगा।

(१०५) इस कर्मभूमि में उत्पन्न होकर भी (कोई मनुष्य) मोह के वशीभूत जिनेन्द्रो द्वारा प्रतिपादित धर्म-तीर्थ रूपी श्रेष्ठ मार्ग को एवं आत्म-स्वरूप को नहीं जानता है।

(१०६) (यह) जीवन नदी के वेग के समान चपल, यौवन फूल के समान (म्लान होने वाला) और सुख भी अशाश्वत (है), ये तीनों शीघ्र ही भोग्य हैं।

(१०७) जैसे मृग समूह को जाल परिवेष्टित कर लेता है उसी प्रकार यहाँ (मनुष्य को) जरामरण (वेष्टित करता है)। फिर भी मोह जाल से मूढ़ बने हुए (तुम) इसको नहीं देख रहे हो।



## ( सरीरसरूवं )

आउसो । जं पि य इमं सरीर इट्ठं पिअ कत मणुण मगाम मगाभिरामं  
थेज्जं वेसामियं सम्मयं बहुमयं अणुमय भडकरडगसमाण, रयणकरंडओ विव  
सुसंगोवियं, चेलपेडा विव सुसंपरिवुडं, तेल्लपेडा विव सुसंगोवियं 'मा ण  
उण्ह मा णं सीय मा ण खुहा मा ण पिवासा मा ण चोरा मा णं वाला मा  
णं दंसा मा णं मसगा मा णं वाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइया विविहा  
रोगायका फुसतु'त्ति कट्टु । एवं पि याइ अधुवं अनिअय असासयं चओ-  
वचइय विप्पणासधम्म, पच्छा व पुरा व अवस्स विप्पचइयव्व ॥१०८॥

एयस्स वि याइ आउसो । अणुपुव्वेण अट्टारस य पिट्टुकरडगसधीओ<sup>३</sup>,  
बारस पंसुलिकरंडया, छप्पंमुलिए कडाहे, बिहत्थिया कुच्छी, चउरंगुलिआ  
गीवा, चउपलिया जिब्भा, दुपलियाणि अच्छीणी, चउकवाल सिर, बत्तीसं  
दता, सत्तंगुलिया जीहा, अदधुदुपलिय हिययं, पणुवोस पलाइ कालेज्ज ।  
दो अंता पंचवामा पण्णत्ता, त जहा—<sup>४</sup>थुल्लते य तणुअते य । तत्थ णं जे  
से <sup>५</sup>थुल्लते तेण उच्चारे परिणमइ, तत्थ ण जे से तणुयते तेण पासवणे  
परिणमइ । दो पासा पण्णत्ता, त जहा—<sup>६</sup>वामे पासे दाहिणे पासे य । तत्थ  
ण से <sup>७</sup>वामे पासे से सुहपरिणामे, तत्थ ण जे से <sup>८</sup>दाहिणे पासे से दुह-  
परिणामे । आउसो । इमम्मि सरीरए सट्ठं सविसय, सत्तुत्तर मम्मसय,  
तिन्नि 'अट्ठिदामसयाइ, नव ण्हाख्यसयाइ, सत्त सिरासयाइ, पंच पेसीसयाइ,  
नव धमणीओ, नवनउइं च रोमकूवसयसहस्साइं विणा केस-मसुणा, सह  
केस-मंसुणा अदधुदुआओ रोमकूवकोडीओ ॥१०९॥

१. तेल्लकेला विव स० वृषा० ॥ २. चयात्र० वृ० ॥ ३. <sup>०</sup>डगसधिणो बारस-  
पासुलियकरडया, छप्पसु<sup>०</sup> स० ॥ ४-५ थूल्लते सा० ॥ ६ वामपासे पु० ॥  
७ दाहिणपासे पु० ॥ ८, दामाण सया<sup>०</sup> स० ॥

## [शरीर स्वरूप]

(१०८) हे आयुष्मान् ! यह शरीर, इष्ट, प्रिय, कान्त, मनोज्ञ, मनोहर, मनाभिराम, दृढ, विश्वसनीय, सम्मन, अमोघ, प्रशसनीय, आभूषणो एव रत्नकरण्डक के समान अच्छी तरह से गोपनीय, कपडे की पेटी एव तेल पात्र की तरह अच्छी तरह से रक्षणीय, सर्दी, गर्मी, भूख, प्यास, चोर, दंश, मशक, वात, पित्त, कफ, सन्निपात आदि रोगों के संस्पर्श से बचाने योग्य माना जाता है। (किन्तु यह शरीर वस्तुतः अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, वृद्धि एव ह्रास को प्राप्त, विनाशशील है अतः पहले या बाद में, इसका अवश्य ही परित्याग करना होगा।

(१०९) हे आयुष्मान् ! इस शरीर में पीठ की हड्डियों में क्रमशः अठारह सधियाँ हैं। (उनमें से) करण्डक के आकार की बारह पसली की हड्डियाँ होती हैं। (शेष) छः हड्डियाँ मात्र पार्श्व भाग को घेरती हैं जो कडाह कही जाती हैं। मनुष्य की कुक्षि एक वितस्ति<sup>१</sup> परिमाण युक्त और गर्दन चार अंगुल परिमाण की होती है। उसकी जीभ चार पल, आँख दो पल<sup>२</sup> की होती है, हड्डियों के चार खण्डों से युक्त सिरोभाग होता है। उसके बत्तीस दाँत, सात अंगुल परिमाण जीभ, साढ़े तीन पल का हृदय, पच्चीस पल का कलेजा होता है। उसकी दो आँतें होती हैं। जो पाँच वाम परिमाण की कही गयी हैं। दो आँतें इस प्रकार हैं—स्थूल आँत और पतली आँत। उसमें से जो स्थूल आँत है उससे मल निस्सरित होता है और उसमें जो सूक्ष्म आँत है उससे मूत्र निस्सरित होता है। दो पार्श्व कहे गये हैं एक वाम पार्श्व दूसरा दक्षिण पार्श्व। इसमें से जो बाँया पार्श्व है वह सुख परिणाम वाला है और जो दाँया पार्श्व है वह दुःख परिणाम वाला है (अर्थात् बाँया पार्श्व सुखपूर्वक अन्न पचाता है और दाँया दुःख-पूर्वक)। हे आयुष्मान् ! इस शरीर में एक सौ साठ सधियाँ हैं। एक सौ सात मर्मस्थान हैं, एक दूसरे से जुड़ी हुई तीन सौ हड्डियाँ हैं, नौ सौ नसें (स्नायु) हैं, सात सौ शिराएँ (नसें) हैं, पाँच सौ मांस पेशियाँ हैं, नौ धमनियाँ हैं, दाढ़ी मूँछ के रोमों के अतिरिक्त निन्यानवें लाख रोमकूप होते हैं, दाढ़ी मूँछ के रोमों सहित साढ़े तीन करोड़ रोमकूप होते हैं।

१. बारह अंगुल का परिणाम विशेष ।

२. लगभग ५० ग्राम का एक पल होता है ।

आउसो ! इमम्मि सरीरए सट्टु सिरासयं नाभिप्पभवाण उड्ढागामि-  
णीण सिरमुवागयाण जाओ रसहरणीओ त्ति बुच्चति जाण सि निरुवघातेण  
चक्खु-सोय-घाण-जीहाबल भवइ, जाण मि उवघाएणं चक्खु-सोय-घाण-  
जीहाबल उवहम्मइ । आउसो ! इमम्मि सरीरए सट्टु सिरासय नाभिप्प-  
भवाणं अहोगामिणीण पायतलमुवगयाण, जाण सि निरुवघाएण जघावल  
हवइ, 'जाण चेव से उवघाएण सीसवेयणाअद्धसीसवेयणामत्थयसूलेअच्छीणि  
'अधिज्जति । आउसो ! इमम्मि सरीरए सट्टु सिरासय नाभिप्पभवाणं  
तिरियगामिणीण हत्थतलमुवगयाण, जाण सि निरुवघाएण बाहुवलं हवइ,  
ताण चेव से उवघाएण पासवेयणा 'पोट्टवेयणा कुच्छिवेयणा कुच्छिसूले,  
भवइ । आउसो ! इमस्स जतुस्स सट्टु सिरासय नाभिप्पभवाण अहोगामि-  
णीणं गुदपविट्ठाण, जाणं सि निरुवघाएण मुत्त-पुरीस-वाउक्कम्म पवत्तइ,  
ताण चेव उवघाएण मुत्त-पुरीस-वाउनिरोहेण अरिसाओ खुब्भति 'पडुरोगो  
भवइ ॥११०॥

आउसो ! इमस्स जतुस्स पणवीस सिराओ 'सिंभधारिणीओ, पणवीसं  
सिराओ 'पित्तधारिणीओ, दस सिराओ 'सुक्कधारिणीओ, सत्त सिरास-  
याइ पुरिसस्स, तीसूणाइ इत्थीयाए, वीसूणाइ पडगस्स ॥१११॥

आउसो ! इमस्स जतुस्स रुहिरस्स आढय, वसाए अद्धाढयं, 'मत्थुलिगस्स  
पत्थो, मुत्तस्स आढयं, पुरीसस्स पत्थो, पित्तस्स कुलवो, सिंभस्स कुलवो,  
सुक्कस्स अद्धकुलवो । ज जाहे दुट्ठ भवइ त ताहे अइप्पमाण भवइ ॥११२॥

---

१. ताण स० ॥ २. अधीयति पु० । ३. पोट्टवेयणा स्थाने वृत्तिकृता पुट्टिवेय-  
णापाठो व्याख्यातोऽस्ति ॥ ४. पेंडरोगो पभवइ स० ॥ ५-७. 'धारणी'  
स० ॥ ८. 'त्थुलुग' सा० ॥

(११०) हे आयुष्मान् ! इस शरीर में १६० शिराएँ नाभि से निकलकर मस्तिष्क की ओर जाती हैं जिन्हें रसहरणी कहते हैं। ऊर्ध्वगमन करने वाली (उन शिराओं से) चक्षु, श्रोत, घ्राण, जिह्वा को क्रियाशीलता प्राप्त होती है और इनके उपघात से चक्षु, श्रोत, घ्राण, जिह्वा की क्रियाशीलता नष्ट हो जाती है। हे आयुष्मान् ! इस शरीर में १६० शिराएँ नाभि से निकल कर नीचे की ओर जाती हुई पैर के तल तक पहुँचती हैं, इनसे जघा को क्रियाशीलता प्राप्त होती है। इन शिराओं के उपघात से सिर में पीड़ा, अर्द्धसिर में पीड़ा, मस्तक में शूल और आँखें अन्धी हो जाती हैं। हे आयुष्मान् ! इस शरीर में १६० शिराएँ नाभि से निकल कर तिरछी जाती हैं जो हाथ तल तक पहुँचती हैं। इनके निरूपघात से बाहु को क्रियाशीलता प्राप्त होती है और इनके उपघात से पार्श्व वेदना, पुष्ठ वेदना, कुक्षिपीडा और कुक्षिशूल होता है। हे आयुष्मान् ! इस मनुष्य की १६० शिराएँ नाभि से निकलकर नीचे की ओर जाकर गुदा में मिलती हैं। इनके निरूपघात से मल, मूत्र और वायु उचित मात्रा में होते हैं और इनके उपघात से मूत्र, मल और वायु के निरोध में (मनुष्य) बवासीर से क्षुब्ध हो जाते हैं और पीलिया नामक रोग हो जाता है।

(१११) हे आयुष्मान् ! इस मनुष्य के कफ को धारण करने वाली २५ शिराएँ, पित्त को धारण करने वाली २५ शिराएँ और वीर्य को धारण करने वाली १० शिराएँ (होती हैं)। पुरुष के ७०० शिराएँ, स्त्री के तीस कम (अर्थात् ६७०) और नपुंसक के बीस कम (अर्थात् ६८० शिराएँ होती हैं)।

(११२) हे आयुष्मान् ! इस मनुष्य के (शरीर में) रक्त का वजन एक आठक,<sup>१</sup> वसा का आधा आठक, मस्तुलिङ्ग का (फुस्फुस) एक-प्रस्थ<sup>२</sup>, मूत्र का एक आठक, पुरीस का एक प्रस्थ, पित्त का एक कुडव<sup>३</sup>, कफ का एक कुडव, शुक्र का आधा कुडव (परिमाण होता है)। इनमें जो दोषयुक्त होता है उसमें वह परिप्रमाण अल्प भी होता है।

पचकोट्टे पुरिसे, छक्कोट्टा इत्थिया । नवसोए पुरिसे, इक्कारससोया  
इत्थिया । पच पेसीसयाइं पुरिसस्स, तीसूणाड इत्थियाए, वीसूणाइं  
पडगस्स ॥११३॥

### [सरीरस्स असुंदरत्तं]

अब्भंतरंसि कुणिमं जो (जइ) परियत्तेउ बाहिर कुज्जा ।

तं असुइं दट्ठूणं सया वि जणणी दुगुच्छेज्जा ॥११४॥

माणुस्सय सरीरं <sup>१</sup>पूइयं मस-सुक्क-हड्डेणं ।

परिसठविं सोभइ अच्छायण-गंध-मल्लेणं ॥११५॥

इमं चेव य सरीर सीसघडीमेय-मज्ज-मंस-<sup>२</sup>ट्टिय-<sup>३</sup>मत्थुल्लिग-सोणिय-  
चालुडय-चम्मकोस-नासिय-सिंघाणय-धीमलालयं अमणुण्णगं<sup>३</sup> सीसघडी-  
भजिय गलतनयणकण्णोढ-गंड-तालुयं अवालुया<sup>४</sup>-खिल्लचिक्कण चिलि-  
चिलिय<sup>५</sup> दंतमलमइलं बीभच्छदरिसणिज्ज असलग-बाहुलग-अगुली-अगुट्ठग-  
नहसधिसघायसधियमिण बहुरसियागार नाल-खंधच्छिरा-अणेगण्हाखवहुध-  
मणीसधिनद्ध <sup>६</sup>पागडउदर-कवाल<sup>७</sup> कक्खनिक्खुड कक्खगकलियं दुरत्त अट्ठि-  
धमणिसताणसतय, सव्वओ समंता परिसवतं च रोमकूवेहिं, सयं असुइं,  
सभावओ <sup>८</sup>परमदुब्धिगधि, कालिज्जय-अत-पित्त-जर-हियय<sup>९</sup>-फोप्फस-फेफस-  
पिलिहोदर-गुज्झ-कुणिम-नवछिड्ड<sup>१०</sup>-थिविथिविथिवित्तहिययं दुरहिपित्त-  
सिंभ-मुत्तोसहायतण, सव्वतो दुरत्त, गुज्झोरु-जाणु-जघा-पायसघायसधियं  
असुइ कुणिमगधि, एव चित्तिज्जमाण बीभच्छदरिसणिज्ज अधुव अनिययं  
असासय सडण-पडण-विद्ध सणधम्म, पच्छा व पुरा व अवस्सचइयव्वं,  
निच्छयओ सुट्ठु जाण, एय आइ-निहण, एरिस सव्वमणुयाण देह । एस  
परमत्थओ सभावो ॥११६॥

१. पूइयम मस<sup>०</sup> वृ० । पूइयमस व कडुयभडेण स० ॥ २. <sup>०</sup>त्युलुग<sup>०</sup> सा० ॥

३. <sup>०</sup>ण्णगळुहग सोस<sup>०</sup> स० ॥ ४. <sup>०</sup>या-खेल-खि<sup>०</sup> स० ॥ ५. <sup>०</sup>लियदत्तमल-

मइल किंकारिय बीभ<sup>०</sup> स० पु० ॥ ६. <sup>०</sup>धिबद्ध सा० ७. <sup>०</sup>वाड कक्ख<sup>०</sup>

स० पु० ॥ ८. <sup>०</sup>दुग्गधि सा० ॥ ९. <sup>०</sup>हियय-गोप्फस<sup>०</sup> स० पु० ॥ १०.

<sup>०</sup>ड्ड-थिविथिवित्तहि<sup>०</sup> स० पु० ॥

- (११३) पुरुष के शरीर में पाँच कोष्ठक और स्त्री में छः कोष्ठक (होते हैं) । पुरुष में नौ खोत (निस्सरण छिद्र) और स्त्री में ग्यारह खोत (होते हैं) । पुरुष के पाँच सौ पेशियाँ, स्त्री के तीस कम, (अर्थात् ४७०) नपुंसक के बीस कम (अर्थात् ४८० पेशियाँ होती हैं) ।

### [शरीर की असुन्दरता]

(११४) यदि (शरीर के) भीतरी मांस को परिवर्तित करके बाहर कर दिया जाय तो उस अशुचि को देखकर स्वयं की माता भी घृणा करने लगेगी ।

(११५) मनुष्य का शरीर मांस, शुक और हड्डी से अपवित्र है परन्तु यह वस्त्र, गन्ध और माला द्वारा आच्छादित होने से शोभित होता है ।

(११६) यह शरीर खोपड़ी, चर्वी, मज्जा, मांस, अस्थि, मस्तुर्लिङ्ग, रक्त, वालुण्डक (शरीर के अन्दर का एक अंग) चर्मकोश, नासिका-मल और विष्टा आदि का घर (है) । यह खोपड़ी, नेत्र, कर्ण, ओष्ठ, कपोल, तालु आदि के अमनोज्ञ मलो से युक्त है । होठों का घेरा अत्यन्त लार से चिकना, (मुख) पसीने से युक्त और दात मल से मलिन, देखने में बीभत्स (घृणास्पद) है । हाथ, अंगुलियाँ, अंगुठा और नखों की संधियों से यह जुड़ा हुआ (है) । यह अनेक तरलद्रवों का घर है । यह शरीर कंधे की नसें, अनेक शिराओं एवं बहूत सी सन्धियों से बंधा हुआ है । (शरीर में) कपाल (फूटे हुए घड़े) के समान, प्रकट पेट सूखे वृक्ष के कोटर के समान व केशयुक्त अशोभनीय कुक्षि प्रदेश है, हड्डियों और शिराओं के समूह से युक्त इसमें सर्वत्र और सब ओर से रोमकूपों से स्वभाव से ही अपवित्र और घोर दुर्गन्ध युक्त पसीना निकलता रहता है । (इसमें) कलेजा, आँतडिया, पित्त, हृदय, फेफड़ा, प्लीहा, फुफ्फुस, उदर, ये गुप्त मासपिण्ड और (मलस्रावक) नौ छिद्र होते हैं । इसमें थिव-थिव की आवाज (कि रूप में घड़कने वाला) हृदय (होता है) । यह दुर्गन्ध युक्त पित्त, कफ, मूत्र और औषधी का निवास स्थान (है) । गुह्य प्रदेश, घुटनें, जंघा व पैरों के जोड़ से जुड़ा (यह शरीर) मासगन्ध से युक्त अपवित्र एवं नश्वर है । इस प्रकार विचार करते हुए एवं इसके

१. एक आठक लगभग ३ किलो ५०० ग्राम का होता है ।
२. एक प्रस्थ लगभग ९०० ग्राम का होता है ।
३. एक कुडव भी लगभग ९०० ग्राम का होता है ।

## [सरीरादिस्स असुभत्तं]

सुक्कम्मि सोणियम्मि य संभूओ जणणिकुच्छिमज्झम्मि ।  
 त चेव अमेज्जरस नव मासे <sup>१</sup>घुटिउ सतो ॥११७॥  
 जोणीमुहनिप्फिडिओ थणगच्छीरेण वडिढओ <sup>२</sup>जाओ ।  
 पगईअमेज्झमइओ किह देहो धोइउ <sup>३</sup>सक्को ? ॥११८॥  
 हा<sup>४</sup> ! असुइसमुप्पन्नाया य, निग्गया य तेण चेव य दारेण ।  
 सत्ताया मोहपसत्ताया, रमति तत्थेव असुइदारयम्मि ॥११९॥

## (इत्थीसरीरनिव्वेओवएसो)

किह ताव घरकुडीरी कईसहस्सेहिं अपरित्तेहिं ।  
 वन्निज्जइ असुइबिलं जघण ति सकज्जमूढेहिं ? ॥१२०॥  
 रागेण न जाणंती य वराया कलमलस्स निद्धमणं ।  
 त्ता<sup>५</sup> णं परिणंदती फुल्ल नीलुप्पलवण व ॥१२१॥  
<sup>६</sup>केत्तियमित्त वण्णे ? अमिज्झमइयम्मि वच्चसघाए ।  
 रागो हु न कायव्वो विरागमूले सरीरम्मि ॥१२२॥  
 किमिकुलसयसकिण्णे असुइमचोक्खे असासयमसारे ।  
 सेयमलपोच्चडम्मी निव्वेय वच्चह सरीरे ॥१२३॥  
 दत्तमल-कण्णगूहग-<sup>७</sup>सिंघाणमले य लालमलबहुले ।  
 एयारिसबीभच्छे दुगुछणिज्जम्मि को रागो ? ॥१२४॥

- 
- १ घोटिओ स<sup>०</sup> स० ॥ २ माउ सं० ॥ ३. <sup>०</sup>इय सक्का स० ॥ ४. हा !  
 असुइसमुप्पन्ना य निग्गया जेण चेव दारेण । सत्ता मोहपसत्ता रमति तत्थेव  
 असुइदारम्मि ॥ इतिरूपा गाथा सा० वृ० ॥ ५. तो ण परियदती सं० ॥  
 ६ केत्तियमेत्तो छिन्नो ? अमेज्झ<sup>०</sup> सं० ॥ ७. <sup>०</sup>वाणग पित्तलालमलबहुले ।  
 एयारिसअसुइदुब्बलम्मि असुइम्मि को रागो ? ॥ स० ॥

बीभत्स रूप को देख करके यह जानना चाहिए कि यह शरीर अध्रुव, अनित्य, अगाधवत, सडन-नालन और विनाश घर्मा तथा पहले या बाद में अवश्य ही नष्ट होने वाला है। यह आदि और अन्त वाला है। सब मनुष्यों की देह ऐसी ही होती है। यह (शरीर) ऐसे ही स्वभाव वाला है।

### (शरीर आदि का अशुभत्व)

- (११७) माता की कुक्षि में शुक्र और शोणित में उत्पन्न उसी अपवित्र रस को पीने के लिए (यह जीव) नौ मास तक (गर्भ में) रहता है।
- (११८) योनिमुख से बाहर निकला हुआ, स्तन पान से वृद्धि को प्राप्त हुआ, स्वभाव से ही अशुचि और मल युक्त इस शरीर को कैसे धोया जाना शक्य है ? (अर्थात् इसे स्नान आदि से कैसे शुद्ध किया जा सकता है ?)
- (११९) हा, दुःख ! अशुचि में उत्पन्न जिससे वह प्राणी बाहर निकला है, काम क्रीडा में आसक्ति के कारण उसी अशुचि योनि-द्वार में रमण करता है।

### (स्त्री शरीर विरक्ति उपदेश)

- (१२०) तब अशुचि से युक्त स्त्री के कटि भाग का हजारी कवियों के द्वारा अश्रान्त भाव से क्यों वर्णन किया जाता है ? (तब उत्तर में कहते हैं कि) इस प्रकार वे स्वार्थवश मूढ हो रहे हैं।
- (१२१) वे बेचारे राग के कारण (यह कटिभाग) अपवित्र मल की थैली है, यह नहीं जानते हैं। इसी कारण (उस कटि भाग को) विकसित नील कमल के समूह के समान मानकर उसका वर्णन करते हैं।
- (१२२) और कितना वर्णन करें, प्रचुर मेद युक्त, परम अपवित्र, विष्ठा की राशि और घृणा योग्य शरीर में मोह नहीं करना चाहिए।
- (१२३) सैकड़ों कृमि-कूलों से युक्त, अपवित्र मल से व्याप्त, अशुद्ध, अशाश्वत, सार रहित, दुर्गन्ध युक्त स्वेद और मल से मलिन, इस शरीर में (तुम) निर्वेद को प्राप्त करो।
- (१२४) (यह शरीर) दाँत के मल, कान के मल, नासिका के मल (श्लेष्म) और मुख की प्रचुर लार से (युक्त है) इस प्रकार के बीभत्स एवं घृणित शरीर के प्रति कैसा राग ?



को सडण-पडण-विकिरण-विद्ध सण-चयण-मरणधम्मम्मि ।  
 देहम्मि<sup>१</sup> अहीलासो कुहिय-कठिणकट्टुभूयम्मि ? ॥१२५॥  
 काँग-सुणगाण भवखे किमिकुलभत्ते य वाहिभत्ते य ।  
 देहम्मि <sup>२</sup>मच्चुभत्ते सुसाणभत्तम्मि को रागो ? ॥१२६॥  
 असुई अमेज्झपुन्न कुणिम-कलेवरकुडिं परिसवत्ति<sup>३</sup> ।  
 आगंतुयसठविय<sup>४</sup> नवच्छिद्दमसासय जाण ॥१२७॥  
 पेच्छसि मुह सतिलय <sup>५</sup>सविसेस रायएण अहरेण ।  
 सकडक्ख सवियार<sup>६</sup> तरलच्छि जोव्वणत्थीए ॥१२८॥  
 पिच्छसि<sup>७</sup> बाहिरमट्ठ, न पिच्छसी उज्झर कलिमलस्स ।  
 मोहेण<sup>८</sup> नच्चयतो सीसघडीकजिय पियसि ॥१२९॥  
 सीसघडीनिग्गाल ज निट्ठहसी दुगुच्छसी ज च ।  
 त चेव रागरत्तो मूढो अइमुच्छिओ पियसि ॥१३०॥  
 पूइयसीसकवाल पूइयनास च पूइदेह च ।  
 पूइयछिडुविछिडु पूइयचम्मेण य पिणद्ध ॥१३१॥  
<sup>१०</sup>अजणगुणसुविसुद्ध ण्हाणुव्वट्टणगुणेहिं सुकुमाल ।  
 पुप्फुम्मीसियकेस जणेइ<sup>११</sup> बालस्स त राग ॥१३२॥  
 ज सीसपूरओ त्ति य पुप्फाइ भणति मदविन्नाणा ।  
 पुप्फाइ चिय ताइ सीसस्स य पूरय <sup>१२</sup>मुणह ॥१३३॥

- 
१. ०म्मि य अभिला<sup>०</sup> स० ॥ २ को काक-सुणगभवखे पु० ॥ ३. वृत्तिकृता  
 भच्छभत्ते पाठौ वृत्तौ स्वीकृतोऽस्ति, मच्चुभत्ते इति पाठस्तु पाठान्तरतया  
 न्यस्तोऽस्ति ॥ ४ ०सवत स० ॥ ५. ०ठवण नवच्छिद्दम<sup>०</sup> स० ॥ ६.  
 सावकार राइएण स० ॥ ७. ०याल तरलच्छ जो<sup>०</sup> सं० ॥ ८. पेच्छह  
 बाहिरमट्ठ न पेच्छहा उ<sup>०</sup> स० ॥ ९ ०ण बुब्बयतो स० ॥ १० अन्नज्ज-  
 गुणसुवद्ध सं० । अजणगुणसुविबद्ध पु० ॥ ११. जणयइ बा<sup>०</sup> सं० । जणई  
 बा<sup>०</sup> पु० ॥ १२. मुणह सा० पु० ॥

- (१२५) सडन, गलन, विनाश, विध्वसन, दुःखकर एव मरण धर्मा सडे हुए काष्ठ के समान इस शरीर की कौन अभिलाषा (रखेगा) ?
- (१२६) (यह शरीर) कौओ, कुत्तो, कीडे मकोडो, मछलियो और श्मशान मे रहने वाले (गिद्ध आदि प्राणियो) का भोज्य तथा व्याधियो से ग्रस्त है, ऐसे शरीर मे कौन राग (करेगा) ?
- (१२७) (यह शरीर) अपवित्र, विष्ठा से पूरित तथा मास और हड्डियो का घर है। इससे मल स्राव होता रहता है। माता पिता के रज-वोर्य से उत्पन्न, नौ छिद्रो से युक्त (इस शरीर को) अशाश्वत जानो। (विशेष-पति या पत्नी जीवन मे आते हैं, अतः वे आगन्तुक हैं और उनके द्वारा गर्भ सस्थापित है, अतः वह गर्भ से निर्मित शरीर आगन्तुक सस्थापित कहा गया है।)
- (१२८) (तुम) तिलक से युक्त, विशेष रूप से रक्ताभ ओठो वाली युवती के मुख को विकार भाव से एव कटाक्ष सहित चचल नेत्रो से देखते हो।
- (१२९) (तुम उनके) बाह्य रूप को देखते हो किन्तु भीतर स्थित दुर्गन्धित मल को नहीं देखते हो। मोह से ग्रसित होकर नाचते हो और कपाल के अपवित्र रस (लार-श्लेष्मादि) को (चुम्बन आदि से) पीते हो।
- (१३०) कपाल से उत्पन्न रस (लार और श्लेष्म), जिसको (तुम स्वय) थूकते हो (और) घृणा करते हो, उसी को अनुराग ने रत होकर अत्यन्त आसक्ति से पीते हो।
- (१३१) क्षीर्ष-कपाल अपवित्र है, नाक अपवित्र है, विविध अंग अपवित्र है, छिद्र विछिद्र भी अपवित्र है, (यहाँ तक कि यह शरीर भी) अपवित्र चर्म से ढका हुआ है।
- (१३२) अञ्जना से निर्मल, स्नान-उद्धर्तन से सस्कारित, सुकुमाल पुष्पो मे सुशोभित केशराशि से युक्त (स्त्री का मुख) अज्ञानी को राग उत्पन्न करता है।
- (१३३) अज्ञान बुद्धि वाले जिन फूलो को मस्तक का आभूषण कहते हैं वे केवल फूल ही है। मस्तक का आभूषण (क्या है, उसे) सुनो।

मेदो वसा य रसिया <sup>१</sup>खेले सिघाणए य छुभ एयं ।  
 अह सीसपूरओ भे नियगसरीरम्मि साहीणो ॥१३४॥  
 सा किर दुप्पडिपूरा वच्चकुडी दुप्पया नवच्छिदा ।  
 उक्कडगंधविलित्ता बालजणोऽइमुच्छिय<sup>२</sup> गिद्धो ॥१३५॥  
 जं पेम्मरागरत्तो अवयासेऊण गूह-मुत्तो<sup>३</sup>लि ।  
 दतमलचिक्कणंग सीसघडीकजिय पियसि ॥१३६॥  
 दंतमुसलेसु<sup>३</sup> गहणं गयाण, मसे य ससय-मीयाण ।  
 वालेसु य चमरीणं, चम्म-नहे दीवियाण<sup>४</sup> च ॥१३७॥  
 पूइयकाए य इहं <sup>५</sup>चवणमुहे निच्चकालवीसत्थो<sup>६</sup> ।  
 आइक्खसु सवभाव किम्ह सि गिद्धो तुम मूढ । ? ॥१३८॥  
 दता वि अकज्जकरा, वाला वि विवड्ढमाणवीभच्छ ।  
 चम्म पि य बीभच्छं, भण किम्ह सि त गओ राग ? ॥१३९॥  
 सिंभे पित्ते मुत्ते गूहम्मि वसाए<sup>७</sup> दतकुडीसु ।  
 भणसु किमत्थ<sup>८</sup> तुज्झ असुइम्मि वि वडिद्धओ रागो ? ॥१४०॥  
<sup>९</sup>जघट्टियासु ऊरू पइट्टिया, तट्टिया <sup>१०</sup>कडीपिट्ठी ।  
<sup>११</sup>कडिपट्टिवेढियाइं अट्टारस पिट्ठिअट्ठीणि ॥१४१॥  
 दो अच्चिअट्टियाइ, सोलस गीवट्टिया मुण्येन्वा ।  
 पिट्ठीपइट्टियाओ बारस किल पंसुली हुंति ॥१४२॥  
<sup>१२</sup>अट्टियकट्ठिणे सिर-ण्हाख्बंधणे मस-चम्मलेवम्मि ।  
 विट्ठाकोट्टागारे को वच्चघरोवमे रागो ? ॥१४३॥  
 जह नाम वच्चकूवो निच्चं <sup>१३</sup>भिणिभिणिभिणित्तकायकली<sup>१४</sup> ।  
 किमिएहि <sup>१५</sup>सुल्लुसुलायइ सोएहि य पूइय वहइ ॥१४४॥

- १ खेलो सिघाणओ य थुहओ य स० ॥ २ <sup>०</sup>च्छिओ गि<sup>०</sup> पु० ॥ ३. <sup>०</sup>सु  
 गेही गयाण मसे य सस-मियाईण स० ॥ ४ दीवियाईणं ॥१३७॥ सं० ॥  
 ५ नवण<sup>०</sup> पु० । नत्थण<sup>०</sup> स० ॥ ६. <sup>०</sup>लबीभच्छे सं० ॥ ७. <sup>०</sup>ए अत<sup>०</sup>  
 सं० ॥ ८ <sup>०</sup>मदठ तुज्झ असुयम्मि स० ॥ ९. ज पिडियासु स० पु० ॥  
 १० कडीअट्ठी स० ॥ ११ कडिअट्ठिविछि (? चिच) या<sup>०</sup> स० ॥ १२.  
<sup>०</sup>कट्ठणे सि<sup>०</sup> स । <sup>०</sup>कठोरसि<sup>०</sup> पु० ॥ १३ , <sup>०</sup>भणत<sup>०</sup> वृ० ॥ १४. <sup>०</sup>यवलो  
 स० ॥ १५ सुल्लुसु<sup>०</sup> सा० पु० ॥

## तंदुलवैचारिकप्रकीर्णक

- (१३४) चर्बी, वसा, रसिका (पीव), कफ, श्लेष्म, मेद-ये सिर के भूषण है।  
ये निज शरीर के स्वाधीन है। अर्थात् वह इन्हो से निर्मित है।
- (१३५) (यह शरीर) भूषित होने के अयोग्य है, विष्ठा का घर है, दो पैर और नौ छिद्रो से युक्त है, तीव्र दुर्गन्ध से भरा हुआ है। (जिसमे) अज्ञानी मनुष्य अत्यन्त मूर्छित और आसक्त होता है।
- (१३६) कामराग से रगे हुए (तुम) गुप्त अंगो को प्रकट करके दाँतो के चिकने मल का और शीर्ष घटिका (खोपड़ी) से निसृत काञ्जि अर्थात् विकृत रस को पीते हो।
- (१३७) हाथियो का दत-मूसलो के लिए, खरगोश और मृगो का मास के लिए, चमरी-गाय का बालो के लिए और चीते का चर्म और नाखून के लिए ग्रहण किया जाता है (अर्थात् सबका शरीर कुछ न कुछ काम आता है, किन्तु मनुष्य का शरीर किसी के काम का नहीं है)।
- (१३८) हे मूर्ख ! यह शरीर दुर्गन्ध युक्त और मरण स्वभाव वाला है। इसमे नित्य विश्वास करके तुम क्यों आसक्त हो रहे हो ? इसका स्वभाव तो कहो ?
- (१३९) दाँत भी किसी कार्य के नहीं हैं, बड़े हुए बाल भी धृणा के योग्य हैं, चर्म भी बीभत्स है फिर कहो ! तुम किसमे राग रखते हो ?
- (१४०) कफ, पित्त, मूत्र, विष्ठा, वसा, दाढो आदि (अपवित्र वस्तुओ मे) कहो ! किसके लिए तुम्हारे द्वारा राग किया जा रहा है।
- (१४१) जघा की हड्डियों के ऊपर ऊरु स्थित है और उसके ऊपर कटि-भाग स्थित है। कटि के उपर पृष्ठ-भाग स्थित है। पृष्ठ भाग (पीठ) मे १८ हड्डियाँ होती हैं।
- (१४२) दो आँख की हड्डियाँ, सोलह गर्दन की हड्डियाँ जाननी चाहिए। पीठ मे बारह पसलियाँ स्थित होती हैं।
- (१४३) शिरा और स्नायुओ से बँधा कठोर हड्डियो का यह ढाँचा, मास और चमडे मे लिपटा हुआ है। (यह शरीर) विष्ठा का घर है। ऐसे मल के घर मे कौन राग करेगा ?
- (१४४) जैसे विष्ठा के कुँए के समीप कौए मँडराते रहते है, उसमे कृमियो के द्वारा सुल-सुल शब्द होता रहता है और स्रोतो से दुर्गन्ध निकलती रहती है (मृत होने पर शरीर की भी यही दशा होती है)।

उद्धियनयणं खगमुहविकट्टिय<sup>१</sup> विप्पइन्नवाहुलय ।

<sup>२</sup>अतविकट्टियमालं <sup>३</sup>सीसघडीपागडियघोर ॥१४५॥

भिणिभिणिभिणंतसहं<sup>४</sup> विसप्पिय <sup>५</sup>सुलुसुलेतमसोडं ।

मिसिमिसिमिसंतकिमियं <sup>६</sup>थिवियिवियिवयतवीभच्छं ॥१४६॥

पागडियपासुलीयं विगरालं सुक्कसधिसघायं ।

पडियं <sup>७</sup>निव्वेवणयं सरीरमेयारिसं <sup>८</sup>जाण ॥१४७॥

वच्चाओ असुइतरे नवहिं सोएहिं परिगलंतेहिं ।

आमगमल्लगरूवे निव्वेय वच्चह सरीरे ॥१४८॥

दो हत्था दो पाया सीसं उच्चपिय कवधम्मि ।

<sup>९</sup>कलमलकोट्टागारं परिवहसि दुयादुयं वच्चं ॥१४९॥

त च किर रूववत वच्चत रायमगमोइन्नं ।

परगंधेहिं सुगधय मन्नंतो अप्पणो गंध ॥१५०॥

पाडलच्चपयम्मल्लिय-<sup>१०</sup>अगुरुयच्चदग-तुरुक्कवामीस ।

गंधं समोयरंतं मन्नंतो अप्पणो गंध ॥१५१॥

<sup>११</sup>सुहवाससुरहिगंधं च<sup>१२</sup> ते मुह, अगुरुगधियं अग ।

केसा ण्हाणसुगधा, कयरो ते अप्पणो गधो ? ॥१५२॥

अच्छिम्मलो कन्नमलो खेलो सिघाणओ य पूओ य ।

असुई मुत्त-पुरीसो, एसो ते अप्पणो गधो ॥१५३॥

- 
१. ०कड्ढिय<sup>०</sup> सा० पु० ॥ २. ०कड्ढिय<sup>०</sup> सा० पु० ॥ ३. ०घडियपा<sup>०</sup> सं० ॥ ४. ०भणत<sup>०</sup> वृ० ॥ ५. सुलसुलत<sup>०</sup> सा० । सुलसलित<sup>०</sup> पु० ॥ ६. ०धिविय<sup>०</sup> पु० वृ० ॥ ७. निच्चेयणय वृ० ॥ ८. जाणे वृपा० ॥ ९. कलिम<sup>०</sup> सा० ॥ १०. ०गुरूच<sup>०</sup> स० ॥ ११. सुहवाससुरहिगंधं वातमुह सा० । लिपिविकारजोऽयमशुद्ध पाठभेद ॥ १२ अत्र वृत्तिकृता वातसुहं इति लिपिविकारज पाठो व्याख्यातोऽस्ति ॥

(१४५) (मृत शरीर के ) नेत्र को पक्षी चोंच से काटते हैं, लता की तरह भुजा फैली रहती है, आंत बाहर निकाल ली जाती है और खोपड़ी भयकर (दिखाई पड़ती) है ।

(१४६) मृत शरीर पर मक्खियाँ भिन-भिन शब्द करती रहती है । सड़े हुए मांस से सुल-सुल की आवाज निकलती रहती है, उसमें उत्पन्न कृमि समूह से मिस-मिस की आवाज और आंतडियों से थिव-थिव शब्द होता रहता है । इस प्रकार यह बहुत ही बीभत्स दिखाई देता है ।

(१४७) (मरने के बाद) प्रकट पसलियों वाले विकराल, सूखी सन्धियों से युक्त, चेतना रहित शरीर की अवस्था को जानो ।

(१४८) नव-द्वारों से अशुचि को निकालने वाले, गले हुए कच्चे घड़े के समान इस शरीर के प्रति निर्वेद (वैराग्य) भाव धारण करो ।

(१४९) दो हाथ, दो पैर और सिर घड से जुड़े हुए हैं । यह मलिन मल का कोष्ठागार है । इस विष्ठा को तुम क्यों ढोते फिरते हो ।

(१५०) ऐसे रूपवाले (शरीर को) राजपथ पर अवतीर्ण देखकर (प्रसन्न होते हो) और पर-गन्ध (अन्यपदार्थों की गन्ध) से सुगन्धित गंध को अपनी गन्ध मानते हो ।

(१५१) (यह मनुष्य) गुलाब, चम्पा, चमेली, अगर, चन्दन एवं तरुण्ण की गन्ध को अपनी गन्ध मानता हुआ प्रसन्न होता है ।

(१५२) तेरा मुख मुखवास की गंध से सुवासित है, अग प्रत्यग अगर की गन्ध से युक्त है । केश स्नानादि के समय लगाये गये सुगन्धित द्रव्यों से सुगन्धित है, तो बताओ तुम्हारी अपनी गन्ध क्या है ?

(१५३) हे पुरुष ! आँखों का मल, कान का मल, नासिका का मल, श्लेष्म, अशुचि और त्र-ये ही तो तेरी अपनी गंध है ।

## (इत्थिसरीर-सभावाइ पडुच्च वेरगोवएसो)

जाओ चिय इमाओ इत्थियाओ अणेगेहिं 'कइवरसहस्सेहिं विविहपा-  
सपडिबद्धेहिं कामरागमोहिएहिं<sup>१</sup>वन्नियाओ ताओ विय एरिसाओ, त  
जहा—पगइविसमाओ ▷<sup>३</sup>पियरुसणाओ कतियवचडुप्परुन्नातो 'अथक्क-  
हसिय-भासिय-विलास-वीसभ-पचू (च्च) याओ अविणयवातोलीओ<sup>४</sup> मोहमहा-  
वत्तणीओ-विसमाओ <<sup>५</sup>पियवयणवल्लरीओ कइयवपेमगिरितडीओ अवराहस-  
हस्सघरिणीओ ४, पभवो सोगस्स, विणासो बलस्स, सूणा पुरिसाण, नासो  
लज्जाए, सकरो अविणयस्स, निलओ नियडीण १०<sup>६</sup>खाणी वइरस्स, सरीरं  
सोगस्स, भेओ मज्जायाणं, 'आसओ रागस्स, निलओ दुच्चरियाणं १५, माईए  
'सम्मोहो, खलणा नाणस्स, चलण सीलस्स, विग्घो धम्मस्स. अरी साहूण  
२०, दूसण आगारपत्ताण, आरामो कम्मरयस्स, फलिहो मुक्खमगस्स,  
भवणं दारिदस्स २४ ॥१५४॥

अवि माइं<sup>१</sup> ताओ आसीविसो विव कुवियाओ, मत्तगओ विव मयणपर-  
व्वसाओ, वग्घी विव दुट्ठहिययाओ, तणच्छन्तकूवो विव अप्पगासहिययाओ,  
मायाकारओ विव उवयारसयबधणपओत्तीओ, <sup>१०</sup>आयरिसविध पिव  
दुग्गेज्जसब्भावाओ ३०, फुफुया विव अंतोदहणसीलाओ, नग्गयसग्गो विव  
अणवट्ठियचित्ताओ, अंतोदुट्ठवणो विव कुहियहिययाओ, कण्हसप्पो विव  
अविस्ससणिज्जाओ, सघारो विव छन्नमायाओ, सज्जम्भरागो विव मुहुत्त-  
रागाओ, समुद्वीचीओ विव <sup>११</sup>चलस्सभावाओ, मच्छो विव दुप्परियत्तण-  
सीलाओ, वानरो विव <sup>१२</sup>चलचित्ताओ, मच्चू विव निव्विसेसाओ ४०,

- 
१. कयवर<sup>०</sup> पु० ॥ २ <sup>०</sup>गमोहेहिं सा० पु० ॥ ३ ▷ < एतच्चिह्नमध्यवर्त्ती  
पाठो न व्याख्यातो वृत्तौ ॥ ४. अवक्कहसिय-भासिय-विलास-वीसभभूयाओ  
सा० ॥ ५. <sup>०</sup>वातुली<sup>०</sup> सा० पु० ॥ ६ खणी वृ० । खाणी नरयस्स सं० ॥  
७. आसाओ वृ० । आसओ इति वृपा० ॥ ८ समूहो वृ० । ९ यायं ताओ  
सं० ॥ १०. आयरिसविधं पिव सा० पु० ॥ ११-१२. चवल<sup>०</sup> स० ॥

## (स्त्री शरीर-स्वभाव की उपेक्षा और वैराग्य का उपदेश)

(१५४) काम-राग और मोहरूपी विविध पाशों से बँधे हुए, हजारों श्रेष्ठ कवियों के द्वारा इन स्त्रियों की (प्रशंसा में) बहुत कुछ कहा गया है। (वस्तुतः वे ऐसी नहीं हैं) उनका स्वरूप तो इस प्रकार का है :—

स्त्रियाँ (१) स्वभाव से कुटिल, (२) प्रिय वचनों की लता, (३) प्रेम करने में पहाड़ की नदी की तरह कुटिल, (४) हजारों अपराधों की स्वामिनी, (५) शोक उत्पन्न कराने वाली, (६) बल का विनाश करने वाली, (७) पुरुषों के लिए वधस्थान, (८) लज्जा का नाश करने वाली, (९) अविनय की राशि, (१०) पाखण्ड का घर, (११) शत्रुता की खान, (१२) शोक का शरीर अर्थात् शोक की धारक, (१३) मर्यादा को तोड़ने वाली, (१४) राग का घर, (१५) दुराचारियों का निवासस्थान, (१६) सम्मोहन की माता, (१७) ज्ञान को नष्ट करने वाली, (१८) ब्रह्मचर्य को नष्ट करने वाली, (१९) धर्म में विघ्न रूप, (२०) साधुओं की शत्रु, (२१) आचार सम्पन्न के लिए कलंक रूप, (२२) कर्म रूपी रज का विश्राम गृह, (२३) मोक्ष मार्ग की अगला और, (२४) दारिद्र्यता का आवास है।

(१५५) वे स्त्रियाँ (२५) कुपित होने से जहरीले सर्प के समान, (२६) काम के वशीभूत होने से मदमत्त हाथी की तरह, (२७) दुष्ट हृदय होने से व्याघ्री की तरह, (२८) कालिमा युक्त हृदय होने से तुण से आच्छादित कूप के समान, (२९) जादूगर के समान सैकड़ों उपचार से आबद्ध कर लेने वाली, (३०) दुर्गाह्य सद्भाव होने पर भी आदर्श की प्रतिमा, (३१) शील को जलाने में वनकण्डे की आग की तरह, (३२) अस्थिर चित्त होने से पर्वत-मार्ग की तरह अनवस्थित, (३३) अन्तरंग व्रण (घाव) के समान कुटिल हृदय, (३४) काले सर्प की तरह अविश्वसनीय, (३५) छल छद्म युक्त होने से प्रलय की तरह, (३६) सध्या की लालिमा की तरह क्षणिक प्रेम करने वाली, (३७) समुद्र की तरंगों की तरह चपल स्वभाव वाली, (३८) मछली की तरह दुष्परिवर्तनीय, (३९) चंचलता में बन्दर की तरह, (४०) मृत्यु की तरह कुछ भी शेष नहीं रखने वाली, (४१) काल की तरह क्रूर, (४२) वरुण की तरह (काम) पाश रूपी हाथ वाली, (४३) पानी की तरह निम्नानुगामिनी, (४४) कृपण



कालो विव निरणुकपाओ, वरुणो विव पासहत्थाओ, सलिलमिव निन्नगा-  
मिणीओ, किविणो विव उत्ताणहत्थाओ, नरओ विव उत्तासणिज्जाओ खरो  
विव दुस्सीलाओ, दुट्ठस्सो विव दुट्ठमाओ, बालो इव मुहुत्तहिययाओ,  
अधकारमिव दुप्पवेसाओ, विसवल्ली विव अणल्लिर्याणज्जाओ ५०,  
दुट्ठगाहा इव वावी अणवगाहाओ, ठाणभट्ठो विव इस्मरो अप्पससणिज्जाओ,  
किपागफलमिव मुहमहुराओ, रिक्तमुट्ठी विव बाललोभणिज्जाओ, मसपेसो-  
गहणमिव सोवद्वाओ जलियचुडली विव अमुच्चमाणडहगसीलाओ, अरिट्ठ-  
मिव दुल्लघणिज्जाओ, कूडकरिसावणो विव कालविसवायणसीलाओ,  
चडसीलो विव दुक्खरक्खियाओ, अइविसायाओ ६० दुगुल्लियाओ <sup>१</sup>दुख-  
चाराओ अगभोराओ अविस्ससणिज्जाओ अणवत्थियाओ दुक्खर-  
क्खियाओ दुक्खपालियाओ अरतिकराओ कक्कसाओ दढवेराओ ७०  
रूव-सोहग्गमउम्मत्ताओ भुयगगइकुडिलहिययाओ <sup>२</sup>कतारगइट्ठाणभूयाओ  
कुल-सयण-मित्तभेयणकारियाओ परदोसपगासियाओ <sup>३</sup>कयग्घाओ बलमो-  
हियाओ <sup>४</sup>एगतहरणकोलाओ चचलाओ <sup>५</sup>जाइयभडोवगारो विव मुहराग-  
विरागाओ ८० ॥१५५॥

अवि याइ ताओ <sup>१</sup>अंतरं भंगसयं, अरज्जुओ पासो, अदारुया अडवी,  
अणालस्सनिलओ, <sup>२</sup>अइक्खा वेयरणी, अनामिओ वाही, अवियोगो विप्पलावो,  
अरुओ उवसग्गो, रइवंतो <sup>३</sup>चित्तविब्भमो, सव्वगओ दाहो ९०, <sup>४</sup>अणब्भपसूया  
वज्जासणी, असलिलप्पवाहो <sup>५</sup>समुद्धरओ ९२ ॥ १५६ ॥

- 
१. दुख<sup>०</sup> स० । दुख-चराओ सा० ॥ २. <sup>०</sup>गतिट्ठाणभूतातो स० ॥ ३.  
कइग्घाओ स० ॥ ४. <sup>०</sup>तहिरन्नको<sup>०</sup> स० ॥ ५. जोइभडोवरागो विव वृ० ।  
जोइभडो विव उवरागाओ वृपा० । जच्चभडोवरागो विवि सापा० ॥ ६.  
अतरगभग<sup>०</sup> स० वृपा० ॥ ७. अतिकखवे<sup>०</sup> स० । अइक्खवे<sup>०</sup> वृ० ॥ ८.  
<sup>०</sup>त्त्वभमो वृ० ॥ ९. अणब्भया व<sup>०</sup> वृ० । अणब्भया असणो इति अप्पसूया  
वज्जाऽसणी इति अप्पसूया वज्जा सुणी इति च पाठभेदत्रय वृत्ती ॥ १०.  
<sup>०</sup>लप्पलावो सं० वृपा० ॥

की तरह उत्ताण हस्त, (४५) नरक के समान डरावनी, (४६) गर्दभ की तरह दुःशील वाली, (४७) दुष्ट घोड़े की तरह दुर्दमनीय, (४८) बालक के समान क्षण मे प्रसन्न और क्षण मे रुष्ट होने वाली, (४९) अन्धकार की तरह दुष्प्रवेश, (५०) विषलता की तरह आश्रय के अयोग्य, (५१) कुर्वे मे आक्रोश से अवगाहन करने वाले दुष्ट मगर की तरह, (५२) चारित्र्य से भ्रष्ट आचार्य की तरह प्रशंसा के अयोग्य, (५३) किंपाकफल की तरह पहले अच्छी लगने वाली और बाद मे कटु फल देने वाली, (५४) बालक को ललचाने वाली खाली मुट्ठी की तरह निस्सार, (५५) मासपिंड को ग्रहण करने की तरह उपद्रव पैदा करने वाली, (५६) जले हुए तृण की पूली की तरह नहीं छूटे हुए मान और दग्ध शील वाली, (५७) अरिष्ट की तरह दुर्लभनीय, (५८) कपट-कार्षापण (खोटे सिक्के) की तरह समय पर शील को लगने वाली, (५९) क्रोधी की तरह कष्ट से रक्षित, (६०) अत्यन्त विषाद वाली, (६१) निन्दित, (६२) दुरूपचारा, (६३) अगभीर, (६४) अविश्वसनीय, (६५) अनवस्थित, (६६) दुःख से रक्षित, (६७) दुःख से पालित, (६८) अरतिकर, (६९) कर्कश, (७०) दृढ बैर वाली (७१) रूढ़ और सोभाग्य से उन्मत्त, (७२) साँप की गति की तरह कुटिल हृदय वाली, (७३) अटवी मे यात्रा करने और उसमे ठहरने की तरह भय उत्पन्न कराने वाली, (७४) कुल, परिवार और मित्र मे फूट डालने वाली, (७५) दूसरे के दोषो को प्रकाशित करने वाली, (७६) कृतघ्न, (७७) वीर्य का नाश करने वाली, (७८) कोल की तरह एकान्त मे हरण करने वाली, (७९) चंचल और (८०) अग्नि से रक्त वर्ण हुए घड़े के समान रक्ताभ अधरो से राग उत्पन्न कराने वाली होती हैं ।

॥१५६॥ पुन. वे स्त्रियाँ (८१) अन्तरंग मे भग्नशत हृदय वाली, (८२) बिना रस्सी का बन्धन, (८३) बिना वृक्ष का जगल, (८४) अग्नि-निलय, (८५) अदृश्य वैतरणी, (८६) असाध्य बीमारी, (८७) बिना वियोग के ही प्रलाप करने वाली, (८८) अनभिष्यक्त उपसर्ग, (८९) रति क्रीडा मे चित्त-विभ्रम करने वाली, (९०) मर्वांग जलाने वाली, (९१) बिना मेघ के ही वज्रपात करने वाली, (९२) जल शून्य प्रवाह के समान और समुद्र के समान निरन्तर गर्जन (रव) करने वाली (होती है) ।

અવિ યાઙ તાસિં ઇત્થિયાણ અણેગાણિ નામનિરુત્તાણિ-પુરિસે કામરા-  
ગપ્પહિવદ્ધે નાણાવિહેહિં ઉવાયસયસહરસેહિં વહ-અંધણમાણયતિ પુરિસાણં  
નો અન્નો ઇરિસો અરી અત્થિ ત્તિ નારીઓ, ત જહા-નારીસમા ન નરાણ  
અરીઓ નારીઓ ૧ । નાણાવિહેહિં કમ્મેહિં સિપ્પયાઙ્ગેહિં<sup>૧</sup> પુરિસે મોહતિ  
ત્તિ મહિલાઓ ૨ । પુરિસે મત્તે કરેતિ ત્તિ પમયાઓ ૩ । મહત્ત કલિં જણયતિ  
ત્તિ મહિલિયાઓ ૪ । 'પુરિસે હાવભાવમાઙ્ગેહિં<sup>૨</sup> રમતિ ત્તિ રામાઓ ૫ ।  
પુરિસે અગાણુરાણ કરેતિ ત્તિ અગણાઓ ૬ । નાણાવિહેસુ જુદ્ધભડ્ડણ-  
સગામાડ્ડવીસુ મુહારણગિણ્હણ-સીઝ્ઞદુવખ<sup>૩</sup>-વિલેસમાઙ્ગેસુ પુરિસે લાલતિ-  
ત્તિ લલણાઓ ૭ । પુરિસે જોગ-નિઓંઙ્ગેહિં વસે<sup>૪</sup> ઠાવિતિ ત્તિ જોસિયાઓ  
૮ । પુરિસે નાણાવિહેહિં ભાવેહિં<sup>૫</sup> વર્ણિતિ ત્તિ વર્ણિયાઓ ૯ ॥ ૧૫૭ ॥

કાર્દ પમત્તભાવં, કાર્દ પણય સવિબ્ભમ, કાર્દ<sup>૬</sup> સસદ્ સાસિ વ્વ  
વવહરતિ, કાર્દ<sup>૭</sup> સત્તુ વ્વ, રોરો ઇવ કાર્દ પયેસુ પણમતિ, કાર્દ ઉવણેસુ  
ઉવણમતિ, 'કાર્દ કોઝયનમ્મ તિ કાઝ સુકડક્કલનિરિવિલ્લેહિં સવિલા-  
સમહુરેહિં ઉવહસિંઙ્ગેહિં<sup>૮</sup> ઉવગૂહિંઙ્ગેહિં<sup>૯</sup> ઉવસદ્દેહિં ગુરુગદરિસણેહિં ભૂમિલિહ્ણ<sup>૧૦</sup>  
વિલિહ્ણેહિં ચઆરુહ્ણ-નટ્ટણેહિં ય વાલયઉવગૂહ્ણેહિં ચ<sup>૧૧</sup> અગુલીફોડ્ડણ-  
થળપીલણકડિત્તજાયાણાંહિં તજ્જણાંહિં ચ ॥ ૧૫૮ ॥

અવિ યાઙ તાઓ પાસો વ વવસિતુ જે, પંકો વ્વ લુપ્પિઝ જે, મચ્ચુ વ્વ  
મારેઝ જે, અગણિ વ્વ ડહિઝ જે, અસિ વ્વ છિજ્જિઝ જે ॥ ૧૫૯ ॥

- 
૧. <sup>૦</sup>યાઈંહિં મોહિતિ ત્તિ સં ॥ ૨. <sup>૦</sup>માઈંહિં સં ॥ ૩. <sup>૦</sup>વલ્લ-ભુલ્લ-કિ<sup>૦</sup> સં ૧.  
લ્લ-સુલ્લ-કિ<sup>૦</sup> પું ॥ ૪. ઠાવયતિ સં ॥ ૫. વિર્ણેતિ ત્તિ સં ॥ ૬. સસ-  
વ્વ સામિ વ્વ સં ॥ ૭. સત્તુ વ સં ॥ ૮. કાઓ સં ॥ ૯. અવગૂ<sup>૦</sup>  
પું ॥ ૧૦. ઉચ્ચસ<sup>૦</sup> સં ॥ ૧૧. <sup>૦</sup>જ-વિયમ્મજેહિં સં પું ॥ ૧૨.  
અગુલીતાડ્ડણ-થળ<sup>૦</sup> વૃપાં ॥

(१५७) यहाँ उन स्त्रियों की अनेक नाम निर्युक्तियाँ को जाती है। लाखो उपायो द्वारा और नाना प्रकार से पुरुषों को कामासक्ति को बढ़ाने वाली तथा उसे बध और बधन का भाजन बनानेवाली नारी के समान पुरुष का कोई अन्य अरि ( शत्रु ) नहीं है इसलिए उसकी नारी आदि नियुक्तियाँ इस प्रकार हैं :—उसके समान पुरुष का दूसरा कोई अरि (शत्रु) नहीं है इसलिए वह 'नारी' कही जाती है, नाना प्रकार के कर्मों और शिल्प से पुरुषों को मोहित करती है इसलिए 'महिला' है, पुरुष को मत्त करती है इसलिए वह 'प्रमदा' है। महान् कलह को उत्पन्न कराती है इसलिए 'महिलिका' और हाव-भाव द्वारा पुरुष को रमण कराती है इसलिए वह 'रामा' कही जाती है। पुरुष को अपने अंगो में राग उत्पन्न कराती है इसलिए वह अङ्गना है। अनेक प्रकार के युद्ध, कलह, सग्राम, अटवी में भ्रमण, बिना प्रयोजन ऋण लेना, सर्दी गर्मी के दुःख और क्लेश उठाना आदि कार्यों में वह पुरुष को प्रवृत्त करती है इसलिए वह 'ललना' कही जाती है। योग-नियोग द्वारा पुरुष को वश में करने के कारण 'योपित' तथा नाना प्रकार के भावों, द्वारा पुरुष की वासना को उदीप्त करती है इसलिए उसे 'वनिता' कहा जाता है।

(१५८) कोई स्त्री प्रमत्त भाव को, कोई प्रणय-विभ्रम को और कोई स्वास रोगी की तरह शब्द व्यवहार करती है। कोई शत्रु की तरह होती है और कोई रो-रो कर पैरों में प्रणाम करती है। कोई स्तुति को करती है, कोई कुतुहल, हास्य, और कटाक्षपूर्वक देखती है। कुछ स्त्रियाँ विलासयुक्त मधुर वचनों से, कुछ मुस्कानयुक्त चेष्टाओं के द्वारा, कुछ आलिंगन द्वारा, कुछ सीत्कार के शब्द द्वारा, कुछ गुह्यांगों के प्रदर्शन के द्वारा, कुछ भूमि पर लिखकर अथवा चिह्न बनाकर, कुछ वास पर चढ़कर नृत्य के द्वारा, कुछ बालक के आलिङ्गन के द्वारा और कुछ अंगुलियों के स्फोटन, स्तनमर्दन और कटितट पीडन आदि के द्वारा पुरुषों को आकृष्ट करती हैं।

(१५९) और ये स्त्रियाँ बाधा डालने में पाश की तरह, फँसाने के लिए कीचड़ की तरह, मारने के लिए मृत्यु की तरह, जलाने के लिए अग्नि की तरह, छिन्न-भिन्न करने में तलवार की तरह होती हैं।

असि-मसिसारिच्छीण कतार-कवाड-चारयसमाणं ।  
 घोर-निउरंबकदरचलंत-बीभच्छभावाण ॥१६०॥  
 दोससयगागरीण अजससयविसप्पमाणहिययाण ।  
 कइयवपन्नत्तीणं ताण अन्नायसीलाणं ॥१६१॥  
 अन्नं रयति, अन्न रमंति, अन्नस्स दिति <sup>१</sup>उल्लाव ।  
 अन्नो कइयतरिओ, अन्नो य पडतरे ठविओ ॥१६२॥  
 गंगाए वालुयं, सायरे जलं, हिमवतो य परिमाण ।  
 उगस्स तवस्स गइ, गब्भुप्पत्तिं <sup>२</sup>च विलयाए ॥१६३॥  
 सीहे <sup>३</sup>कुड्ढुयारस्स पोढ्ल, <sup>४</sup>कुक्कुहाइय अस्से ।  
 जाणंति बुद्धिमंता, महिलाहियं न जाणंति ॥१६४॥  
 एरिसगुणजुत्ताण ताण <sup>५</sup>कड इव असंठियमणाणं ।  
 न हु भे वीससियव्व महिलाण जीवलोगम्मि ॥१६५॥  
 निद्धन्नय च खलय, <sup>६</sup>पुप्फेहि विवज्जिय च आराम ।  
 निद्धद्विय च धेणु, लोए<sup>७</sup> वि अतेल्लियं पिड ॥१६६॥  
 जेणतरेण निमिसति लोयणा, तक्खण च विगसंति ।  
 तेणतरेण <sup>८</sup>हियं चित्तं (? चित्तं) सहस्साउलं होइ ॥१६७॥

### ( उवएसाणरिहजणा )

जड्ढाण <sup>१</sup>वड्ढाण निव्विण्णाण च निव्विसेसाणं ।  
 ससारसूयराण कहियं पि निरत्थय होई ॥१६८॥

### ( पुत्त-पियाईणमताणत्तं )

किं पुत्तेहिं ? पियाहि व ? अत्थेण<sup>१०</sup> व पिंडिएण बहुएण ?  
 जो मरणदेस-काले न होइ आलंबण किंचि ॥१६९॥

- 
१. उल्लाव वृषा० ॥ २. चवलवाए म० ॥ ३. कुड्ढुया<sup>०</sup> वृ० ॥ ४. <sup>०</sup>कुक्कुयाइ<sup>०</sup>  
 स० पु० ॥ ५. कत्थइ असंठियम<sup>०</sup> स० ॥ ६. पुप्फेहि निपुप्फिय च स० ॥ ७.  
<sup>०</sup>ए च्चिय ते<sup>०</sup> स० ॥ ८. <sup>०</sup>ययं वियारसहसाउलं सापा० ॥ ९. वुद्धाणं  
 सा० ॥ १०. <sup>०</sup>ण विद्धप्पिएण ब<sup>०</sup>सा० ॥

(१६०) (स्त्रियाँ) तलवार के समान (तीक्ष्ण), स्याही के समान (कालिमायुक्त), गहन वन के समान (भ्रमित करने वाली), कपाट और कारागार के समान (बन्धन कारक) और प्रवाहशील अगाध जल के समान भयदायक होती है।

(१६१) ये स्त्रियाँ सैकड़ों दोषों की गगरी, अनेक प्रकार से अपयश को फैलानेवाली, कुटिल हृदयवाली और कपटपूर्ण विचार वाली होती हैं। इन स्त्रियों के स्वभाव को मतिमान भी नहीं जान सकते हैं।

(१६२) वे किसी अन्य को आकर्षित करती हैं, किसी अन्य के साथ रमण करती हैं और किसी दूसरे को आवाज देती हैं। अन्य किसी को पर्दे में और किसी अन्य को वस्त्रों में छिपाकर रखती हैं।

(१६३-१६४) गंगा के बालु-कण, सागर का जल, हिमालय का परिमाण, उग्र तप का फल, गर्भ से उत्पन्न होने वाले बालक, सिंह की पीठ के बाल, पेट में रहे हुए पदार्थ और घोड़े के चलने की आवाज को बुद्धिमान मनुष्य जान सकते हैं किन्तु महिलाओं के हृदय को नहीं जान सकते हैं।

(१६५) इस प्रकार के गुणों से युक्त इन स्त्रियों का बन्दर के समान चंचल मन ससार में विश्वास करने योग्य नहीं होता है।

(१६६) लोक में जैसे धान्य विहीन खल, पुष्पो से रहित बगीचा, दूध से रहित गाय, तेल से रहित तिलहन (निरर्थक) है उसी तरह स्त्रियाँ भी सुखहीन होने से निरर्थक हैं।

(१६७) जितने समय में आँख मूँदकर खोली जाती हैं, उतने समय में स्त्रियों का हृदय एवं चित्त हजार बार व्याकुल हो जाता है।

( उपदेश के अयोग्य मनुष्य )

(१६८) मूर्ख, वृद्ध, विशिष्ट ज्ञान से हीन, निर्विशेष ससार में शूकर के समान नीच प्रवृत्ति वाले को कुछ भी कहना निरर्थक है।

( पिता पुत्र आदि की अशरणाता )

(१६९) पुत्र, पिता और बहुत सग्रह किये हुए उस धन से क्या लाभ? जो मरने के समय किंचित् भी सहारा नहीं दे सके।

पुत्ता चयत्ति, मित्ता चयत्ति, भज्जा वि ण मय चयइ ।  
तं मरणदेस-काले न चयइ सुविइज्जओ<sup>१</sup> धम्मो ॥१७०॥

### (धम्ममाहण्यं)

धम्मो ताणं, धम्मो सरणं, धम्मो गई पइट्ठा य ।  
धम्मेण सुचरिएण<sup>२</sup> य गम्मइ अजरामर ठाणं ॥१७१॥  
पीईकरो वण्णकरो भासकरो जसकरो<sup>३</sup> रडकरो य ।  
अभयकर निव्वुइकरो पारत्तविइज्जओ धम्मो ॥१७२॥  
अमरवरेसु अणोवमरूव भोगोवभोगरिद्धी य ।  
विन्नाण-नागमेव य लब्भइ सुकएण धम्मेण ॥१७३॥  
देविंद-चक्खवट्ठित्ताणं रज्जाइ इच्छिया भोगा ।  
एयाइं धम्मलाभप्फलाइं, जं चावि नेव्वाणं ॥१७४॥

### (उवसंहारो)

आहारो उस्सासो सविच्छिराओ य रोमकूवाइं<sup>४</sup> ।  
पित्तं रुहिरं सुक्क गणिय गणियप्पहाणेहि ॥१७५॥  
एयं सोउ सरीरस्स वासाण गणियपागडमहत्थं ।  
मोक्खपउमस्स<sup>५</sup> ईहह सम्मत्तसहस्सपत्तस्स ॥१७६॥  
एयं सगडसरीर<sup>६</sup> जाइ-जरा-मरण-वेयणावहुलं ।  
तह घत्तह काउ जे जह मुच्चह सब्बदुक्खाणं ॥१७७॥

॥ \*तंदुलवेयालीपइण्णयं सम्मत्तं ॥

१ सुविअज्जिओ वृ० ॥ २. ०एण ग० स० पु० ॥ ३ ०करो य अभयकरो ।  
निव्वुइकरो य सयय पार० सापा० ॥ ४. ०वा य सं० पु० ॥ ५. ०स्स  
इहइ स० पु० ॥ ६. वाहि-जरा० स० पु० ॥ ७ तदुल्यं नाम पडन्नगं  
स० सं० ॥

(१७०) मृत्यु हो जाने पर पुत्र साथ छोड़ जाते हैं, मित्र भी साथ छोड़ जाते हैं, पत्नी भी साथ छोड़ जाती है, किन्तु सु-उपार्जित धर्म ही मरण के समय साथ नहीं छोड़ता है ।

### (धर्म-प्रभाव)

(१७१) धर्म रक्षक है, धर्म शरण है, धर्म ही गति और आधार है । धर्म का अच्छी तरह आचरण करने से अजर-अमर स्थान की प्राप्ति होती है ।

(१७२) धर्म प्रीतिकर, कीर्तिकर, दीप्तिकर, यशकर, रतिकर, अभयकर, निवृत्तिकर और मोक्ष प्राप्ति में मदद करने वाला है ।

(१७३) मुक्त धर्म के द्वारा ही (मनुष्य को) श्रेष्ठ देवताओं के अनुपम रूप, भोग-उपभोग, ऋद्धि और ज्ञान-विज्ञान का लाभ प्राप्त होता है ।

(१७४) देवेन्द्र का पद और चक्रवर्ती का पद, राज्य इच्छित भोग—ये सभी धर्माचरण के फल हैं और निर्वाण भी इसी का फल है ।

### (उपसंहार)

(१७५) यहाँ सौ वर्ष की आयु वाले मनुष्य के आहार, उच्छ्वास, संधि, गिरा, रोमकूप, पित्त, रुधिर, वीर्य की गणित की दृष्टि से परिगणना की गयी है ।

(१७६) जिसका गणना के द्वारा अर्थ प्रकट कर दिया है ऐसे शरीर की (आयु के) वर्षों को सुन करके उस मोक्ष रूपी कमल के लिए (प्रयत्न) करो—जिसके सम्यक्त्व रूपी हजारों पत्ते हैं ।

(१७७) यह शरीर जन्म, जरा, मरण और वेदना से भरी हुई गाड़ी है इसको पा करके वही करो जिससे सभी दुःखों से छूट जाओ ।





## १. परिशिष्ट

### तंदुलवैचारिक-प्रकीर्णक की गाथानुक्रमणिका

गद्य/पद्यसंख्या		गद्य/पद्यसंख्या	
अ		*आउसो । ज पि य इम	१०८
अच्छिमलो कन्नमलो	१५३	*आउसो । तओ नवमे	३४
अट्ठसहस्ता तिलि उ	६	*आउसो । से जहानामए	७६
अट्ठियकट्ठिणे सिर-ण्हार	१४३	*आसी य आउसो ।	७०
अणुसुयइ सुयतीए	३०	*आनी य खलु	६५
अन्नं रयति अन्न	१६२	*आसी य समणाउसो ।	६९
अप्प सुक्क बहु	३५	आहारो उस्सासो	१७५
अब्भतरसि कुणिम	११४	आहारो परिणामो	३२
अमरवरेसु अणोवम	१७३	इ	
*अवि आइ ताओ आसिविसो	१५५	इत्थीए नाभिहेट्ठा	९
*अवि याइ ताओ अतर	१५६	*इय चेव य सरीर	११६
*अवि याइ ताओ पासो	१५९	*इमो खलु अम्मा	१७
*अवि याइ तासि इत्थियाण	१५७	उ	
असि मसिसारिच्छीणं	१६०	उच्चारे पासवणे	३१
असुई अमेज्झपुन्न	१२७	उदगस्स णालिगाए	९१
*अह ण पसवणकालसमयसि	३७	उदग खलु नायब्ब	९२
अहवा उ पु छवाला	८९	उद्धियनयण	१४५
अहवा सुवण्णमासा	९०	उस्सासा निस्सासा	८
अजण गुण सुविसुद्ध	१३२	ए	
आ		एए उ अहोरत्ता	५
*आउसो । इमम्मि सरीरए	११०	*एगमेगस्स ण भंते ।	८५
*आउसो । इमस्स जंतुस्स	१११	एय च सयसहस्स	९४
*आउसो । इमस्स जंतुस्स	११२	*एयस्स वि याइ	१०९
*आउसो । एव जायस्स	४५	एयं खु जरामरण	१०७

गद्य/पद्यसंख्या		गद्य/पद्यसंख्या	
एयं सगडसरीर	१७७	चत्तारि य कोडि	९७
एय सोउ सरीरस्स	१७६	छ	
एयारिसे सरीरे	४४	छण्णउइ	८८
एरिस गुण जुत्ताण	१६५	छट्ठी तु हायणी	५१
एव परिहायमाणे	७५	ज	
एव निस्सारे	१०४	जड्डाण वड्डाण	१६८
एव पंचासीई	१०३	जत्तियमेत्ते	३
एव बोदिमइगओ	३३	जह नाम वच्चकूवो	१४४
क		जघट्ठियासु	१४४
*कइ ण भत्ते !	२५	जं पेम्मरागरत्तो	१३६
*कहमाउसो ! अद्धत्ते वोसं	७८	ज सीसपूरओ	१३३
*काई पमत्तभावं	१५८	*जाओ चिय इमाओ	१५४
काग-सुणगाण	१२६	जायमाणस्स	३९
कालो परमनिरुद्धो	८२	जायमिच्छास्स	४६
कित्तियमेत्त वण्णे !	१२२	*जोवस्स ण भत्ते ।	२०
किमिकुलसयसंकिण्णे	१२३	*जीवे ण भत्ते । २१, २२, २६, २७, २८	
किह ताव घरकुडीरी	१२०	जेणतरेण निमिसति	१६७
किं पुण सपच्चवाए	६०	जोणिमुहनिप्फि	११८
कि पुत्तेहि ?	१६९	जो वाससय जीवइ	५९
कोई पुण पावकारी	३८	त	
को सडन-पडण	१२५	तइय च दस	४८
कोसायार जोणी	११	तस्स फलबिट	२३
कोह-भय-भाय	७२	तस्स य हिट्ठा	१०
ग		*त एव अद्धत्तेवीस	८०
गब्भघरयम्मि	४१	त च किर रूववत	१५०
गगाए वालुय	१६३	त दाणि सोयकरण	४३
घ		तिन्नी सहस्से	१००
घुट्ठम्मि सय मोहे	१०५	निन्नेव य कोडीओ	७
च		*ते णं मणुया	६६
चउत्थी उ बला	४९	*ते ण मणुया	६७
चत्तारि य कोडि	७९	*ते ण मणुया	६८
चत्तारि य कोडि	९६		

	गद्य/पद्यसंख्या		गद्य/पद्यसंख्या
तेत्तीस सयसहस्सा	९५	*पचकोट्ठे पुरिमे	११३
*तो पढमे मासे	१९	पचमी उ दम	५०
थ		पागडियपासुलीय	१४७
धिरजाय पि हु	२९	पाडल-चपय	१५१
द		पिच्छमि मुह	१२९
दसगस्स उवक्खे वो	५६	पित्तस्स य सिभस्स	४२
दत्तमल-कण्ण	१२४	पीडकरो वण्णकरो	१७२
दसमुसलेसु	१३७	*पुण्णाइ सल्लु	६४
दत्तावि अकण्णकरा	१३९	पुण्णेहि हायमाणोहि	६३
दाडिमपुप्फागारा	८७	पुत्ता चयति	१७०
दाहिणकुच्छी	१६	पूइयकाए य	१३८
देविद चक्कवट्ठि	१७४	पूइयसीस	१३१
दो अच्छिअट्ठि	१४२	पेच्छसि मुह	१२८
दोण्ह पि रत्त	३६	ब	
दो नालिया मुहुत्तो	८६	वारस चेव मुहुत्ता	१२
दोन्नि अहोरत्तसए	१४	वारसमासा	९३
दोसमय गागरीण	१६१	बोय च दस	४७
दो हत्था दो पाया	१४९	भ	
घ		भिणिभिणिभिणित	१४६
घम्मो ताण घम्मो	१७१	म	
न		माणुस्सय सरीर	११५
नइवेगसम चवल	१०६	मेदो वसा य	१३४
नउई नमइ	५८	र	
नवमी मुम्मही	५४	रत्तुक्कडा य	१५
न वि जाई कुल	६२	राइदिण तीसं	९९
नदमाणो चरे	६१	राणेण न जाणत्ति	१२१
नाभीए ताओ	२४	व	
निज्जरियजरा	१	वच्चाओ असुइ	१४८
निद्धन्तय य	१६६	चवहारगणिय	८१
प		*वाससय जीवंतो	७७
पणप्पणा य परेण	१३	वाससय परमाचं	१०१
पन्नासयस्स	५७		

गद्य/पद्यसख्या	गद्य/पद्यसख्या
वाससयाजय	१४ सिंभे पित्ते १४०
वाससयाजसेए	९८ सी उण्ह पंथग १०२
विसमा अज्ज	७३ सीसघडी निग्गालं १३०
विसमेसु य	७४ सीहे कुंडुंब १६४
विस्सरसरं	४० सुक्कम्मि सोणियम्मि ११७
स	सुण्ह गणिए २
सत्त पाणूणि से	८४ सुहवास सुरहि १५२
सत्तमी य पवंचा	५२ ह ६
सत्ताहं कललं	१८ हट्ठस्स अणवग- ८३
सकुइयवलो चम्मो	५३ हा । असुइसमुन्नया ११९
सघयणं संठाणं	७१ हीण भिन्न-सरो ५५
सा किर दुप्पडि.	१३५



## संस्थान-परिचय

आगम अहिंसा-समता एव प्राकृत संस्थान आचार्य श्री नानालाल जी म० सा० के १९८१ के उदयपुर वर्षावास की स्मृति में जनवरी १९८३ में स्थापित किया गया। संस्थान का मुख्य उद्देश्य जैन विद्या एवं प्राकृत के विद्वान तैयार करना, अप्रकाशित जैन साहित्य का प्रकाशन करना, जैन विद्या में रुचि रखने वाले विद्यार्थियों को अध्ययन की सुविधा प्रदान करना, जैन संस्कृति की सुरक्षा के लिए जैन आचार दर्शन और इतिहास पर वैज्ञानिक संस्करण तैयार कर प्रकाशित करवाना एवं जैन विद्या-प्रसार की दृष्टि से संगोष्ठिया, भाषण, समारोह आयोजित करना है। यह श्री अ० भा० सा० जैन संघ की एक मुख्य प्रवृत्ति है।

संस्थान राजस्थान सोसायटीज एक्ट १९५८ के अन्तर्गत रजिस्टर्ड है एवं संस्थान को अनुदान रूप में दी गयी धनराशि पर आयकर अधिनियम की धारा ८० (G) और १२ (A) के अन्तर्गत छूट प्राप्त है।

जैन धर्म और संस्कृति के इस पुनीत कार्य में आप इस प्रकार सहभागी बन सकते हैं—

(१) व्यक्ति या संस्था एक लाख रुपया या इससे अधिक देकर परम संरक्षक सदस्य बन सकते हैं। ऐसे सदस्यों का नाम अनुदान तिथिक्रम से संस्थान के लेटरपैड पर दर्शाया जाता है।

(२) ५१,००० रुपया देकर सरक्षक सदस्य बन सकते हैं।

(३) २५००० रुपया देकर हितैषी सदस्य बन सकते हैं।

(४) ११००० रुपया देकर सहायक सदस्य बन सकते हैं।

(५) १००० रुपया देकर साधारण सदस्य बन सकते हैं।

(६) सघ, ट्रस्ट, बोर्ड, सोसायटी आदि जो संस्था एक साथ २०,००० रुपये का अनुदान प्रदान करती है वह संस्थान परिषद की संस्था सदस्य होगी।

(७) अपने बुजुर्गों की स्मृति में भवन-निर्माण हेतु व अन्य आवश्यक यंत्रादि हेतु अनुदान देकर आप इसकी सहायता कर सकते हैं।

(८) अपने घर पर पढ़ी प्राचीन पांडुलिपियां, आगम-साहित्य व अन्य उपयोगी साहित्य को प्रदान कर सकते हैं।

आपका यह सहयोग ज्ञान-साधना के रथ को प्रगति के पथ पर अग्रसर करेगा।

